
استاد الدوحة
أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه
http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com
qatar 2022
الاتحاد القطري لكرة القدم Qatar Football Association
QFA
BIDDING NATION
QATAR
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
العدد 461 ـ الخميس 11 فبراير 2010 م ـ 27 صفر 1431 هـ ـ ريالان
رئيس التحرير
يكتب عن
درس أتوري
«استاد الدوحة»
تعيد فتح ملف
التحكيم الشائك
العنابي يعاود
التجمع تأهباً
للقاء سلوفينيا
سيد عدنان:
سأبقى مع الخور
حتى الاعتزال!
صوفي: الإشاعات
ما تزال تطاردني
وسامح الله
من أساء لي
والمسلسل مستمر..
قضية جديدة
بطلها «السيلاوي»!
9
QNB
جوائز نقدية بـ (10) آلاف ريال في مسابقة «استاد الدوحة» الثالثة

الأولمبي يلتئم للمرة الأولى مع أدريانسي ويلتقي البحرين مرتين

العنابي الأول يعاود التجمع تأهبا للقاء سلوفينيا وديا 3 مارس

من المنتظر ان يسمي الفرنسي برونو ميتسو مدرب العنابي الاول وجهازه المعاون قائمة العنابي التي ستدخل مرحلة جديدة من مراحل اعداد المنتخب القطري المطول تأهبا لخوض غمار النسخة العشرين من كأس الخليج التي ستقام في اليمن شهر نوفمبر القادم، ونهائيات كأس اسيا التي تستضيفها الدوحة مطلع عام 2011، حيث يلتقي العنابي نظيره السلوفيني في مباراة ودية هناك في سلوفينيا يوم الثالث من شهر مارس القادم.

هذا وستبدأ تدريبات المنتخب الاول يوم الخامس والعشرين من الشهر الجاري وتستمر حتى الثامن والعشرين منه في اكاديمية التفوق الرياضي اسباير، قبل ان يدخل العنابي معسكرا مغلقا في فندق ماريوت حتى موعد السفر في الاول من مارس الى سلوفينيا مرورا بالنمسا.

وكان العنابي تحت قيادة ميتسو قد دخل عدة معسكرات في اوروبا خاض خلالها مباريات مع منتخبات قوية في القارة العجوز، الامر الذي انعكس ايجابا على مستوى المنتخب القطري بمؤشر فني يتصاعد بشكل لافت الامر الذي يعزز الآمال في الظفر بالكأس الاسيوية لاول مرة في تاريخ الكرة القطرية.

ومن المقرر ايضا ان يعلن كو ادريانسي مدرب العنابي الاولمبي قائمة المنتخب الذي سيدخل اولى تجاربه الاعدادية المدرجة ضمن برنامج مطول لتجهيز المنتخب القطري لخوض غمار التصفيات الاسيوية المؤهلة الى اولمبياد لندن 2012، سعيا لبلوغ الاولمبياد بعد احتجاب المنتخبات القطرية عنها منذ اولمبياد برشلونة... ويتضمن البرنامج عدة محطات واستحقاقات سيتم استثمارها كمراحل اعداد وفي اطار تنافسي، كالمشاركة في بطولة كأس الخليج للمنتخبات الاولمبية التي ستقام في السعودية، بالإضافة الى المشاركة في بطولة تولون في فرنسا.

وينتظم المنتخب الاولمبي في التدريبات مع الجهاز الفني الجديد يوم 25 الشهر الجاري على ان يخوض مباراتين وديتين مع المنتخب البحريني الاولى في الدوحة يوم الثالث من شهر مارس القادم فيما الثانية في المنامة يوم العاشر من شهر ابريل القادم، ولكن لم يتم التأكيد رسميا بإنتظار رد الاتحاد البحريني لكرة القدم، فيما بات من المؤكد ان يلعب العنابي الاولمبي مباراة وديه مع الاهلي القطري.



محمود الفضلي

اجتماع لجنة الانضباط
هل يحسم قضية اللاعب الاحرق..؟

تعقد لجنة الانضباط اجتماعها اليوم وذلك للنظر في تقارير الجولة السابعة عشرة من دوري نجوم قطر والتي اختتمت يوم الثلاثاء ومن المنتظر ان تتخذ اللجنة قرارها في قضية اللاعب علي الاحرق والتي كانت قد حولتها اللجنة في اجتماعها السابق الى لجنة شؤون اللاعبين واللجنة القانونية لاخذ رأيها في الموضوع..

حيث كان الاتحاد ايضا ارسل كتابا لنادي قطر وقام بسحب بطاقة اللاعب وذلك قبل مباراة السد من اجل اتخاذ القرار ومعرفة مصير القضية..

وينتظر ان تؤكد لجنة الانضباط على قرارات التحكيم والمراقبين في الجولة السابعة عشرة وذلك بعد ان خرجت جميع المباريات دون وجود ما يعكر الصفو فيها..

وكانت مباريات الجولة الماضية لم تشهد اي بطاقة حمراء وخرجت الى بر الامان حيث كانت هناك بعض الاعتراضات الادارية على التحكيم من خلال التصريحات خاصة في مباراة السد وقطر والتي انتهت بتعادل الفريقين 1–1.. وكانت هناك حالة من عدم الرضا من قبل اداريي السد على الحكم عبدالله البلوشي.

الدوحة- استاد الدوحة

في هذا العدد

3 رئيس التحرير يكتب: اتوري والدرس الفاشل



5 استاد الدوحة تعيد فتح ملف التحكيم الشائك

12 صوفي: الاشاعات تطاردني وسامح الله من اساء لي

16 كأس آسيا والتفاعل الاعلامي



34 محمد حمادة يكتب عن «هلال» سامي الجابر

44 ديكو يطوي صفحة مسيرته الدولية بعد المونديال

الريان يدرس معاقبة أتوري



علمت استاد الدوحة أن إدارة نادي الريان تدرس جدياً معاقبة مدرب فريقها الأول أتوري برغم اجواء المصالحة بين ادارة النادي والمدرب على خلفية تخلي أتوري عن فريقه في الشوط الثاني لمباراة الغرافة ورفض النزول الى اللعب. وتؤكد مصادر ريانية أن اتخاذ هذه العقوبات منصوص عليه في عقد اتوري مع إدارة الريان.

«الشرايري» في البرنامج التطويري الطبي للفيفا

تأكيدا للسمعة الكبيرة والعالمية لأكاديمية التفوق الرياضي اسباير التي يعمل بها، وتأكيدا للسمعة الكبيرة والجيدة التي أصبحت تتبوأها دولة قطر على الساحتين القارية والدولية، وخصوصا في مجال الطب الرياضي والعلاج الطبيعي، والشاهد هو مكانة وشهرة مستشفى اسبيتار للطب الرياضي والعلاج الطبيعي الحائز مؤخرا على الاعتراف الدولي من الفيفا، فلقد اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم، فيفا، أخصائي العلاج الطبيعي والتأهيل الرياضي في أكاديمية التفوق الرياضي اسباير، أحمد الشرايري، ممثلا عن قطر ودول آسيا للمشاركة في البرنامج التطويري للقسم الطبي في الاتحاد الدولي لكرة القدم لبرنامج «أف– مارك» المعروف أيضا ببرنامج 11+ لمجموعة التمارين الإحمائية للوقاية من الإصابات الرياضية. وقد اختار الاتحاد الدولي 20 أخصائيا للعلاج الطبيعي من الدول الأفريقية بالإضافة إلى ممثل اسباير وقطر أحمد الشرايري الذي يعمل تحت إشراف المركز الصحي التابع لإدارة العلوم الرياضية في الأكاديمية. وسيقام هذا البرنامج يومي 18 و19 فبراير الجاري في مدينة صان سيتي الجنوب أفريقية على هامش انعقاد المؤتمر الثالث للطب الرياضي الذي يعقد في البلاد قبل كأس العالم.

ناصر الحربي

العربي يشارك الريان صدارة الرديف

بفوزه مساء أمس على الخور 3–1 في دوري الرديف وتحديدا ضمن منافسات الجولة 17 رفع العربي رصيده الى 36 نقطة متساويا مع الريان الذي تعادل مع الغرافة بصعوبة 3–3 ضمن ذات الجولة ليشارك فريق الاحلام الرهيب في الصدارة.

الا ان فارق الاهداف لصالح الريان الذي لايزال يتمسك بالقمة بالافضلية التهديفية ورفع السداوي رصيده الى 34 نقطة ليواصل تمسكه بالمركز الثالث بفارق نقطتين عن الريان والعربي بعد ان فاز بالامس على قطر 2–1 وكانت الجولة الـ17 قد شهدت مساء امس الاول 3 لقاءات حيث تعادل الخريطيات مع الأهلي 2–2 والوكرة مع السيلية 1–1 وفاز الشمال على أم صلال 1 – صفر ليحافظ السيلاوي على المركز الرابع برصيد 30 نقطة.

عصام الحجر

قالوا وقلنا

لازاروني قال: شاهدنا مباراة كرة قدم حقيقية

قلنا: وشاهدنا مدربا حقيقيا وهو انت

قالوا: هدفان يشعلان قمة السد وقطر في آخر 3 دقائق...

قلنا: فرق ثقيلة تبحث عن الفوز

قالوا: اتحاد الكرة يسحب بطاقة قطر... أزمة الأحرق تزداد اشتعالا

قلنا: تزداد اشتعالا دون اصابات

قالوا: نظام المجموعتين سيطبق في دوري «2011»

قلنا: يحتاج الى دراسة متأنية 100 %





الغزال قال: فوزنا لن يؤثر على «الانضباط»!

قلنا: ليش الانضباط فريق في الدرجة الأولى؟

قالوا: النعيمي طلب دقيقة للحديث مع اللاعبين.. وأتوري رفض وترك الغرفة غاضباً..

قلنا: ماعنده سالفة!

قالوا: الخريطيات بات قريبا من المربع الذهبي..

قلنا: فريق يستحق التحية

يونس محمود قال: كنا بمستوى ثقة جماهيرنا..

قلنا: معاك حق



قالوا: ان صورة الصقور البرتقالية بدأت تهتز في الدوري..

قلنا: الحل أصبح مطلبا جماهيريا

جفال راشد قال: لا أعلم ما مشكلة البلوشي مع السد

قلنا: هدئ يا جفال



استاد الدوحة

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس التحرير ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير د. محمد عواضة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، حسان يوسف، أحمد عليان، علي دبوق، محمد رجب يس

المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، موهن موهنان، بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: عبد العزيز المرجاوي، أحمد شحاتة، محمد جنيدي، حمدي سيد محمد، محمد سالم، اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير ـ توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة ـ قطر

هاتف بدالة : ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ ـ الإعلانات والاشتراكات : ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤ ـ فاكس : ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤

رئيس التحرير / فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس : ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ – فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس : ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ – فاكس : ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ – فاكس : ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ – فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

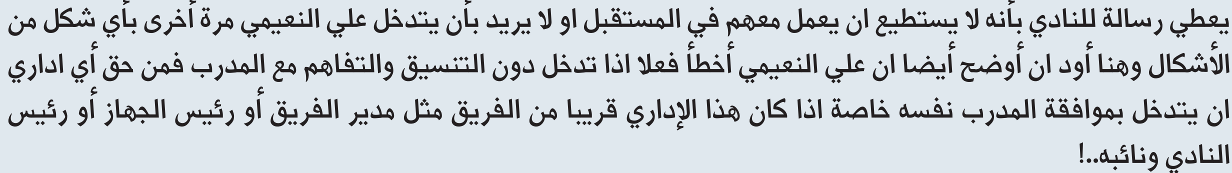


هنا نلتقي

أتوري والدرس الفاشل!

فوجئت ومعي الأخوة محللو برنامج «المجلس» بعدم وجود أتوري في دكة الاحتياط مع فريقه في الشوط الثاني لمباراة فريقه مع الغرافة فقال البعض ان من الخطأ ان يترك فريقه، وظن الآخر انه ذهب لأمر طارئ قد لا يطول الا انه ومع استمرار الوقت لم يعد فأيقن الجميع بأن أمراً ما قد حصل وان عدم عودته يمثل خطأ كبيرا لأنه ليس من حقه ان يترك الفريق، وبعد نهاية المباراة صرح مدير فريق الريان بأن أتوري تعرض لوعكة صحية استلزمت بقاءه في غرفة الملابس..!

وهنا جال في خاطرنا ثمة اعتقاد بأننا ظلمنا أتوري واستعجلنا اطلاق الحكم عليه الا ان هذا الظن لم يستمر الا لدقائق معدودة عندما خرج علينا الأخ ماهر غريب باتصال هاتفي معه من برنامج «المجلس» ليوضح ما قاله المدرب في المؤتمر الصحفي عندما اكد بأنه ترك الفريق لتدخل السيد علي النعيمي وتحدثه مع اللاعبين في غرفة الملابس وهو ما أغضب أتوري..!



وأود في هذا الموضوع ان أوضح بأن المدرب ارتكب خطأ كبيرا بتركه الفريق والتحدث الى وسائل الإعلام سواء في المؤتمر الصحفي أو لمراسل قناة الدوري والكأس وأعتبر تصرفه صراحة تشهيراً بالإدارة الريانية والإيحاء بأنها تتدخل باختصاصات المدرب وصلاحياته.. نعم تشهير، ولو افترضنا بأن هذا ما حصل فإنه ليس من حق أتوري ان يتحدث الى الإعلام عن منظومة هو جزء منها ويجب عليه ان يحتفظ بما يحصل من خلافات أو اختلافات داخل النادي وغرفة الملابس وهذا التصرف ليس احترافيا حتى اذا أراد ان يعطينا درسا في الاحترافية او ان يبعث الى الإدارة رسالة بعدم التدخل..!

وأقول بأننا حتى لو افترضنا ان السيد علي النعيمي أخطأ في التحدث مع اللاعبين دون اذنه، فيجب على أتوري ان يختلف مع النعيمي في غرفة الملابس أو النادي لا ان يختار ردة الفعل بهذه الطريقة ويترك الفريق في الشوط الثاني ويترك السفينة بلا ربان.. ونتساءل أيضا هل ان اتوري أراد بهذا التصرف ان يعطي رسالة للنادي بأنه لا يستطيع ان يعمل معهم في المستقبل او لا يريد بأن يتدخل علي النعيمي مرة أخرى بأي شكل من الأشكال وهنا أود ان أوضح أيضا ان علي النعيمي أخطأ فعلا اذا تدخل دون التنسيق والتفاهم مع المدرب فمن حق أي اداري ان يتدخل بموافقة المدرب نفسه خاصة اذا كان هذا الإداري قريبا من الفريق مثل مدير الفريق أو رئيس الجهاز أو رئيس النادي ونائبه..!

ولكن دعونا نعود الى الشوط الأول للمباراة لأقول انه أظهر لنا جليا بأن أتوري لم يجهز الفريق بالشكل الفني المناسب لمباراة قوية مع فريق يعد المنافس الأول في الدوري فكيف به ان يزج لاعبا ناشئاً وسط الملعب في مواجهة أقوى خط وسط في الدوري القطري ليجاري العساس وجونينهو وهو ما أعده «حرقاً» لمهارة اللاعب وليس فرصة له للظهور بين مجموعة يدعي المدرب انه يبنيها مع اننا لا نستطيع ان ننكر بأن هذا اللاعب الواعد لعب بحماس واندفاع لكن هذا ليس كل ما هو مطلوب في كرة القدم، وشاهدنا كذلك أفونسو وفابيو بصورة تثبت انهما لم يضيفا أي جديد وان اللوم في ذلك يقع على أتوري لأنه هو من اختارهما وبالتالي فإنه لم يحسن الاختيار.

كما اننا لا نستطيع ان نحكم على البصمات الفنية لأتوري لأن الفريق لعب في الشوط الأول بمستوى ضعيف لكن اداءه تحسن نسبيا في الشوط الثاني مع انه كان دون فاعلية وبدون مدرب أيضا، والأمر المؤكد ان ادارة النادي سيكون لها وقفة مع المدرب بعد تصرفه هذا كونه هز صورة الإدارة أمام الجماهير والمتابعين ومن حقها ان تحاسبه وتبحث معه ما حققه من اضافات فنية وأهمية هذه المصارحة تكمن في تحديد صلاحياته ومسؤولياته تجاه الفريق وطبيعة علاقته مع الإدارة.

والشيء الذي أريد قوله ان اللاعبين يتحملون جانبا من المسؤولية وبخاصة المحترفين منهم عندما شاهدناهم كأشباح تتقصهم الروح القتالية والدفاع عن الفريق ويمكن للإدارة ان تتصرف إزاء هذا الأمر بأن تخصم من مستحقاتهم وتفرض غرامة مالية عليهم تحت بند «التقصير وعدم الإجادة» وهو معمول به في كل فرق العالم وآخرها الأهلي المصري عندما خسر هذا الأسبوع في آخر مباراة له في الدوري أمام غزل المحلة فغرم كل لاعب «5» آلاف جنيه وفرض غرامة أكبر على لاعبه وائل جمعة الذي يعد من نجوم الكرة المصرية.

نعم، هذا هو التصرف المطلوب الذي يجب ان يلجأ اليه الريان وباقي الأندية القطرية لأن تطبيق مبدأ الثواب والعقاب يمثل الاحتراف بعينه وليس الاحتراف اطلاق تصريحات لا تغني ولا تسمن من جوع!

❖❖❖

قضية جديدة ستعيد حكاية الفوز في المكاتب الى المربع الأول وتتفرد بها جريدتنا حيث نكشف بالمستندات عدم قانونية مشاركة المهاجم العراقي مصطفى كريم مع فريقه الجديد السيلية بدوري نجوم قطر أمام الشمال والوكرة لمخالفته احدى مواد لوائح انتقال اللاعبين المعتمدة من قبل الفيفا..

ونترك لكم متابعة تفاصيل الحكاية التي أمسك بخيوطها الأولى الزميل عبد العزيز أبو حمر في القضية المنشورة في الصفحة الرابعة من هذا العدد حيث تكمن المخالفة في الجزئية التي تتعلق بعدم مشروعية مشاركة أي لاعب في مباريات رسمية مع ثلاثة أندية في موسم واحد وهو ما سيفتح الباب أمام جدل واسع سيأخذ حقه من المتابعة والتفصيل في أعداد مقبلة.

malkhalifi@gmail.com
رئيس التحرير

لو افترضنا بأن هذا ما حصل فإنه ليس من حق أتوري ان يتحدث الى الإعلام عن منظومة هو جزء منها ويجب عليه ان يحتفظ بما يحصل من خلافات أو اختلافات داخل النادي وغرفة الملابس وهذا التصرف ليس احترافيا حتى اذا أراد ان يعطينا درسا في الاحترافية او ان يبعث الى الإدارة رسالة بعدم التدخل..!

تواصلا مع ظاهرة «الفوز والخسارة في المكاتب»

«استاد الدوحة» تؤكد عدم مشروعية مشاركة مصطفى كريم في صفوف السيلاوي

عبدالعزيز أبوحمر

تنفرد جريدة «استاد الدوحة» بالمستندات بكشف عدم قانونية مشاركة المهاجم العراقي مصطفى كريم مع فريقه الجديد السيلية بدوري نجوم قطر أمام الشمال يوم الأربعاء الثالث من هذا الشهر ثم أمام الوكره في الثامن منه ضمن الجولتين السادسة عشرة والسابعة عشرة على التوالي.

وبحسب المادة (٥) من لائحة انتقال اللاعبين بالاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)، فإن قيد مصطفى كريم ومشاركته مع نادي السيلية باطل حيث ينص البند (٣) من المادة المذكورة على عدم جواز مشاركة أي لاعب في مباريات رسمية مع (٣ أندية) في نفس الموسم (مع جواز قيده في ٣ أندية في نفس الموسم والمشاركة مع ناديين فقط في المباريات الرسمية)..

وتابعت استاد الدوحة مشاركة اللاعب في موسم 2010/2009 وتؤكد هنا أن المادة (٥) بند (٣) من لائحة شئون اللاعبين بالفيفا تنطبق تماما على حالة اللاعب مصطفى كريم الذي شارك في موسم 2010/2009 مع ٣ أندية مختلفة وهو ما يعد خرقا واضحا للوائح شئون اللاعبين بالفيفا.

5 Registration

1. A player must be registered at an association to play for a club as either a professional or an amateur in accordance with the provisions of article 2. Only registered players are eligible to participate in organised football. By the act of registering, a player agrees to abide by the statutes and regulations of FIFA, the confederations and the associations.

2. A player may only be registered with one club at a time.

3. Players may be registered with a maximum of three clubs during one season. During this period, the player is only eligible to play official matches for two clubs.

نص المادة (5) بند (3) لائحة شئون اللاعبين بالفيفا

3. يمكن قيد أي لاعب مع 3 أندية بحد أقصى في الموسم الواحد. وخلال هذه الفترة، لا يحق للاعب المشاركة في مباريات رسمية إلا مع (ناديين فقط).

3. Players may be registered with a maximum of three clubs during one season. During this period، the player is only eligible to play official matches for two clubs.

3 أندية.. الإسماعيلي، الشارقة، السيلية

كان مصطفى كريم لاعبا في صفوف الإسماعيلي المصري، وشارك يوم 6 أغسطس 2009 مع ناديه الأسبق (الإسماعيلي المصري) في لقاء المنصورة على ملعب نادي المنصورة بالمرحلة الأولى للدوري المصري موسم 2010/2009.

ولعب كريم أساسيا في المباراة... قبل أن ينتقل في نهاية أغسطس 2009 إلى نادي الشارقة الإماراتي ويلعب معه رسميا في الدوري الإماراتي موسم 2010/2009 بل وأحرز كريم 8 أهداف بالبطولة.

وبعد ان مثل مصطفى كريم الإسماعيلي في موسم 2010/2009 وانتقل في نهاية أغسطس إلى نادي الشارقة الإماراتي، ولعب معه حتى يناير 2010 وانتقل بعدها في فترة الانتقالات الشتوية للموسم نفسه 2010/2009 إلى نادي السيلية القطري وشارك في لقاءين الأول أمام الشمال وانتهى بالتعادل الإيجابي 1–1 والمشاركة الثانية كانت أمام الوكره وانتهى اللقاء بفوز السيلية بهدفين 2–1 سجلهما المهاجم العراقي الذي تحول إلى مشكلة جديدة في مكاتب اتحاد الكرة.



المادة 5 من لائحة شئون اللاعبين بالفيفا تحرم مشاركة اللاعب لهذا السبب!

اتحاد الكرة في مأزق جديد.. والمهاجم العراقي ممنوع من اللعب أمام الملك!

زيكا جوري.. حالة مماثلة

شهد الدوري المصري الموسم الماضي حالة شبيهة لنفس حالة مصطفى كريم، حيث شارك اللاعب زيكا جوري لاعب المرخية القطري السابق مع ناديه بتروجيت في بداية الدوري المصري موسم 2009/2008 ثم انتقل اللاعب في سبتمبر 2008 إلى نادي الوصل الإماراتي ومنه عاد في يناير 2009 إلى نادي إنبي المصري، ومع مشاركته الأولى في يناير 2009 وقعت المشكلة واكتشف أمر المادة (5) البند (3) من لائحة شئون اللاعبين واتضح أن زيكا جوري لعب لأندية بتروجيت والوصل الإمارتي وإنبي في موسم واحد وتم إيقافه حتى نهاية موسم 2009/2008 ثم بدأ بعدها المشاركة من جديد مع إنبي مع بداية الموسم الحالي 2010/2009.

حسين بابا.. حالة أخرى

حالة أخرى، إلى حد ما شبيهة بحالة مصطفى قد حصلت للاعب البحريني حسين بابا، الذي بدأ الموسم الحالي مع الشباب الإماراتي ومنه عاد للرفاع ولعب مباراة واحدة في كأس الملك، ثم انتقل للشباب السعودي في يناير الماضي، وشارك اللاعب بالفعل مع الشباب (وخسر الشباب المباراة) قبل أن يقوم الاتحاد السعودي بترحيل عقد اللاعب ليبدأ مع الشباب السعودي اعتباراً من الموسم الجديد.

ويدافع الشباب السعودي بالقول إن اللاعب حسين بابا كان يشارك مع الرفاع البحريني بصفة هاو، وهو ما يسقط عنه تطبيق المادة (5) بند (3) من لوائح الفيفا، لكن الاتحاد السعودي فضل اعتماد عقد اللاعب من الموسم الجديد فيما لم يعترض أحد حيث أن المباراة الوحيدة التي لعبها بابا في الدوري السعودي خسرها الشباب.

الشمال والوكرة ونادي قطر

وبعد انفراد استاد الدوحة وتأكد بطلان مشاركة اللاعب العراقي، لا يعرف ما هو مصير لقاءي السيلية أمام الشمال والوكرة لكن الأكيد أن الشمال والوكرة من حقهما الاعتراض على نتيجة المباراة خاصة أن الأول تعادل والثاني خسر..

والأكيد أكثر أن نادي قطر سينتظر مشاركة اللاعب العراقي في لقاء السبت بدوري نجوم قطر، والمؤكد بدون شك أن مصطفى كريم سيغيب عن اللقاء لوجود مخالفة صريحة للوائح الفيفا في مشاركته في الموسم الحالي بدوري نجوم قطر حيث لا يحق للاعب المشاركة مع 3 أندية في (نفس الموسم) بحسب لوائح الفيفا!!!.

«» تعيد فتح ملف التحكيم القطري الشائك

مستوى الحكم القطري في حاجة للتطوير.. والاحتراف هو الحل المناسب

عبد المجيد الكزار وفؤاد بن عجمية

لا يزال مستوى التحكيم القطري محل جدل ونقاش دائمين في الإعلام والشارع الرياضيين لأنه لا تكاد تمر مباراة ضمن منافسات دوري نجوم قطر دون تعرض الحكام المواطنين إلى الإحتجاجات والإنتقادات والإعتراضات من طرف الأندية التي تتهمهم بإقتراف أخطاء تؤثر في سير مبارياتها ونتائجها.

وإرتفعت وتيرة الإنتقادات هذا الموسم خصوصا بعد أن إتجهت لجنة التحكيم المنضوية تحت لواء إتحاد كرة القدم إلى الإعتماد بشكل كبير على الحكام المحليين في إدارة مباريات دوري النجوم قصد التقليل والتخفيف من تواجد الحكم الأجنبي على ملاعب الدوحة بعدما إعتمدت عليه بدرجة كبيرة في إدارة المباريات منذ أن طبقت الكرة القطرية نظام الإحتراف بمفهومه وقواعده الحديثة بداية من عام ٢٠٠٣..

وكان يؤخذ على المسؤولين سابقا تهميش الحكم القطري وعدم منحه الفرصة والثقة الكافيتين لأنه لم تكن تسند له سوى مباريات قليلة لإدارتها مقابل منح الأفضلية الواضحة جدا للأجنبي الذي إحتكر لمواسم عدة إدارة مباريات الدوري وباقي البطولات الأخرى، بيد أنه عندما بدأت الأحوال تتغير وأصبح الحكم المحلي ينال فرصته ويتولى إدارة المباريات المهمة كثرت الإعتراضات على أدائه واصبح الإهتمام مركزا على أخطائه أكثر من تشجيعه ومساندته من أجل رفع مستواه وتطويره.

وبات مشهد تجمع اللاعبين حول الحكم وإنتفاضة المدرب بدكة الإحتياط وتصريحات الإدانة والنقد من طرف الإداريين للقرارات التحكيمية أمرا مألوفا في كل أسبوع بيد أنه تزايد وإرتفع مع دخول الدوري لمرحلة حساسة وحرجة حيث إنه إقترب من نهايته ولم يبق في عمره إلا مباريات قليلة تصبح نتائجها ونقاطها حاسمة جدا في تحديد مصير الأندية وأهدافها سواء تلك التي تنافس من أجل اللقب أو الساعية نحو ضمان مقعد في المربع الذهبي أو تلك التي ليس من طموح إلا التواجد في وسط الترتيب الآمن أو الراغبة في الخروج من منطقة الهبوط وتفاديه.

لا ننكر أن الحكم كثيرا ما يكون الشماعة التي تعلق عليها بدون وجه حق هزائم الأندية ويحاول مدربوها وإداريوها التستر والإختباء كما أننا لا ننكر أن أخطاء التحكيم ساهمت في الحاق الضرر بمصالح عدة أندية إلا أنه يتوجب التنبيه إلى أن أخطاء التحكيم من طبيعة وصميم المهنة التي يمارسها الحكام ولها علاقة وثيقة بالطبيعة البشرية.

ويبذل الإتحاد منذ سنوات مضت جهودا كبيرة من أجل تطوير مستوى الحكم القطري حتى يساير نظام الإحتراف المطبق في الدوري وذلك عبر لجنة الحكام التابعة له التي تشرف مباشرة على إعداد الحكام الشباب وتأهيلهم.

ولهذا الغرض تقام لهم سنويا دورات تكوينية نظرية وتطبيقية خارج البلد تحت إشراف أفضل المؤطرين للرفع من قدراتهم المعرفية وجعلهم يواكبون التطورات والمستجدات الدائمة التي يعرفها هذا المجال «الحي» وللرفع أيضا من إمكانياتهم البدنية.

«استاد الدوحة» إرتأت أن تعيد فتح ملف التحكيم الشائك وسعت إلى إعطاء الكلمة للاطراف التي يهمها الشأن من أجل المساهمة قدر الإمكان في الخروج بإستنتاجات مفيدة تؤدي إلى تطوير مستوى الحكم المواطن..

وقبل أن نفتح لإداريين من بعض أنديتنا المجال للحديث في الموضوع لابد من التذكير بما قاله رئيس الإتحاد ورئيس لجنة التحكيم ردا على الإنتقادات الكثيرة التي وجهت مؤخرا للحكام القطريين..

رئيس الاتحاد يرد على المنتقدين

أمام ارتفاع وتيرة الانتقادات التي تصوب نحو الحكام القطريين، قام الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني بتأكيد دعم إتحاد كرة القدم الذي يرأسه ومساندته للحكام القطريين.

وأعلن الشيخ حمد أن مستوى التحكيم القطري بخير وأن الحكام المحليين أبانوا عن الكفاءة المطلوبة في إدارة العديد من المباريات التي كلفوا بها وقدموا مؤشرات إيجابية تدعو للتفاؤل وتشجع على التقليل من الإستعانة بالحكام الأجانب.

وإعترف رئيس الإتحاد بأن بعض المباريات شهدت وقوع أخطاء تحكيمية إلا أنها عادية وطبيعية لأنها جزء من لعبة كرة القدم ولم تكن متعمدة أو مقصودة كما أنه أوضح أن الجهة المسؤولة عن التحكيم تقوم بما يلزم وتتخذ التدابير المناسبة لمحاسبة الحكم المخطئ والمقصر لكي لا يكرر الأخطاء مستقبلا مثلما تقوم بتهنئة وتشجيع الحكم المجتهد.

ونبّه الشيخ حمد الإداريين والمدربين إلى ضرورة التركيز على فرقهم لمعالجة أخطائها بدل متابعة نقد الحكام وجعلهم الشماعة التي تعلق عليها أخطاءهم في العمل والإعداد.

وأوضح رئيس الإتحاد أن النقد المقبول للتحكيم القطري هو البناء الذي يخدم مصلحته ويساهم في تقديمه بينما يرفض كل نقد هدام يمس شخصية الحكم ويجعل منه عرضة للسخرية.

عبد الله العيدة: الوضع لا يدعو للقلق.. وأطلب من الحكام الاعتراف بأخطائهم

أكد عبد الله العيدة نائب رئيس نادي السيلية ورئيس جهاز الكرة أن وضع الحكم القطري لا يدعو للقلق في ظل وجود حكام جيدين أبرزهم عبد الله البلوشي، لكنه دعا الحكام في المقابل إلى العمل على تطوير مستواهم والاستفادة من أخطائهم وعدم الإصرار على مواقفهم عندما يرتكبون هفوات واضحة في بعض المباريات.

وقال العيدة إن الحكم يخطئ ويصيب لأنه بشر، لكن الحكم الجيد هو الذي يستفيد من أخطائه ليطور نفسه، وفي هذا المجال، يذكر أن عبد الله البلوشي هو أفضل حكم قطري لأنه الأكثر قدرة على تطوير آدائه.

وشدد اللورد على أن الحكم لا بد أن تتوفر فيه 3 خصال أساسية حتى يكون مميزا، وهي هدوء الأعصاب والشخصية القوية وسرعة البديهة، وهناك عامل رابع خارجي مهم جدا هو الحكام المساعدون.

وعندما سألنا العيدة عن مدى توفر هذه الخصال في الحكام القطريين أجاب بأنها تتوفر بشكل متفاوت بين حكم وآخر، لكنه ذكر أن الحكم القطري مطالب ببذل مجهودات أكبر لتطوير نفسه وبألا يكتفي بالمحاضرات التي يتلقاها في الدوحة، حيث يمكنه أن يشاهد مباريات ذات مستوى عالي ويراقب آداء الحكام المميزين عبر العالم.

وقال نائب رئيس السيلية ورئيس جهاز الكرة أن فريقه تضرر في بعض المباريات هذا الموسم بسبب أخطاء الحكام، لكنه أكد أنه على يقين بأن الأخطاء ليست مقصودة ولا تعني أن أي حكم يكن العداوة للسيلية، بل هي مجرد أخطاء تقديرية، مشددا على أن أخطاء الحكام عموما ليست كثيرة خلال الموسم الحالي وأن الوضع لا يدعو للقلق.

وأضاف أن الشيء الوحيد الذي يعيبه على الحكام القطريين أنهم يصرون أحيانا على عدم الاعتراف بأخطائهم، مؤكدا أن الرأي العام يعرف جيدا الحالات التي ارتكب فيها الحكام هفوات واضحة، لهذا ليس هناك جدوى من الإصرار على الموقف الخاطئ، مشيرا إلى أن الحكم الذي يريد أن يحسن مستواه مطالب في مرحلة أولى أن يعترف بأخطائه وأن يعمل لاحقا على عدم تكرارها. وواصل العيدة كلامه قائلا إن دور الحكام المساعدين مهم جدا في إنجاح المباريات من الناحية التحكيمية، مؤكدا أن أي حكم مهما كان مميزا غير قادر على النجاح في مهمته إذا لم يكن معه مساعدون في المستوى نفسه.

وذكر أيضا أن مشكل بعض الحكام أنهم يفقدون السيطرة على المباريات بسبب احتجاجات اللاعبين الحادة، وهذا يتطلب من الحكم أن يكون ذكيا في التعامل مع اللاعبين.

وأشار اللورد في آخر حديثه إلى أن تكوين جيل مميز من الحكام القطريين في المستقبل يتطلب من القائمين على عملية اختيار الحكام أن يتحروا الدقة وألا يسمحوا لمن لا يملك الخصال الأساسية التي ذكرتها سابقا بأن يدخل لميدان التحكيم.



رئيس لجنة الحكام يشيد بدعم الاتحاد

نوه ناجي الجويني رئيس لجنة الحكام في إتحاد كرة القدم بدعم ومساندة رئيس إتحاد كرة القدم الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني للحكام القطريين كرد على الإنتقادات التي ما فتئت توجه لهم في مباريات كل أسبوع.

وأكد هذا الدعم كفيل بتعزيز الثقة في نفوس الحكام القطريين الذين باتوا مطالبين أكثر من اي وقت مضى بعدم تضييع فرصة إدارة المباريات التي أعطيت لهم من أجل فرض تواجدهم بالساحة التحكيمية والإعتماد عليهم بشكل أكبر بدل الإستعانة بالحكم الأجنبي الذي كان مسيطرا في المواسم الماضية على الدوري القطري.

وأقر الجويني أن اللجنة تصادف بعض المشاكل أبرزها قلة الحكام المواطنين مما يجبرها على الإستعانة بالحكام من خارج قطر إلا أنها لا تقف مكتوفة الأيدي أمام هذه الإشكالية بل إنها تبذل ما تراه مناسبا من أجل إستقطاب الحكام الشباب وتأهيلهم حتى يصبحوا جاهزين لممارسة مهنة التحكيم وإدارة المباريات الرسمية.

خالد شبيب: من الضروري فصل لجنة التحكيم عن اتحاد الكرة

قال خالد شبيب أمين السر العام ورئيس جهاز الكرة بنادي الأهلي إن العميد يدعم الحكام القطريين ويأمل في رؤية جيل مميز يشرف التحكيم القطري.

لكنه أكد في المقابل أن هناك مشكلا كبيرا في آداء الحكم القطري لا يمكن أن يتطور مستواه دون أن يعالجه، وهو بعده عن الكرة في عديد العمليات وهو ما يجره لاتخاذ قرارات غير صائبة تؤثر على نتائج المباريات.

ويقول شبيب في هذا السياق: تحليل آداء الحكام بعد كل جولة يظهر بوضوح أن السبب الرئيسي في أغلب القرارات الخاطئة هو البعد عن منطقة الحدث، ولا أعرف إن كان السبب هو نقص اللياقة أو قلة الخبرة. كما لا ننسى أن هناك خللا كبيرا في التنسيق بين الحكام ومساعديهم بما يؤدي أيضا إلى قرارات متذبذبة.

بالنسبة لنا نقبل القرار دون أي نقاش عندما يكون الحكم قريبا من العملية، لكن عندما يتخذ الحكم قرارا خاطئا ومؤثرا على مجريات المباراة وهو بعيد عن اللقطة فذلك أمر غير مقبول.

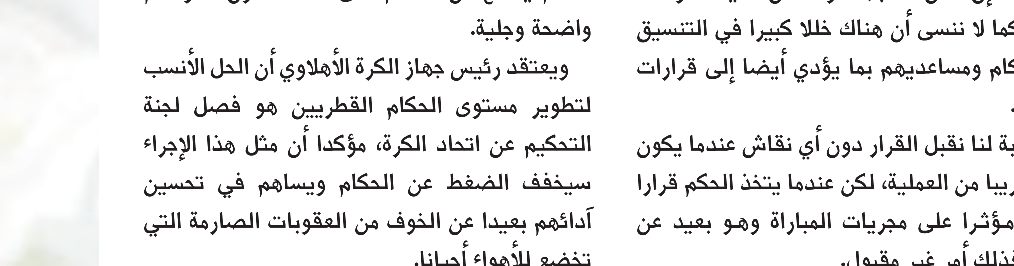
والحقيقة أننا تضررنا في أكثر من لقاء خلال هذا الموسم بسبب أخطاء الحكام القاتلة، وسببها التمركز الخاطئ كما قلت أو رغبة الحكم في فرض سيطرته على الوضع بأي طريقة، وهو ما وقع لنا مثلا أمام الغرافة في نهائي كأس النجوم عندما تلقينا إقصاءين في أول المباراة.

ويواصل شبيب حديثه قائلا إن النقد مطلوب، لكن بشكل بناء يساهم في تطوير التحكيم القطري، مع الابتعاد عن التجريح.

ويؤكد من جهة أخرى أن لجنة التحكيم مطالبة بتقبل النقد، وخاصة رئيس اللجنة ناجي الجويني، مادام يدافع عن الحكام حتى عندما تكون هفواتهم واضحة وجلية.

ويعتقد رئيس جهاز الكرة الأهلاوي أن الحل الأنسب لتطوير مستوى الحكام القطريين هو فصل لجنة التحكيم عن اتحاد الكرة، مؤكدا أن مثل هذا الإجراء سيخفف الضغط عن الحكام ويساهم في تحسين آدائهم بعيدا عن الخوف من العقوبات الصارمة التي تخضع للأهواء أحيانا.





جاسم بن محمد: معيار الكفاءة هو الأهم



أكد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني عضو مجلس إدارة الوكرة أن المعيار الأساسي في إختيار الحكم هو الجودة والكفاءة وليس الجنسية فقط.

وقال بأنه كإداري وفاعل في الحقل الرياضي يدعو إلى دعم الحكام القطريين ومساندتهم ولا يرى اي مانع من إسناد كل مباريات دوري نجوم قطر لهم ما داموا يستحقون ذلك. وأقر الشيخ جاسم بأن الحكم يعتبر جزءا من اللعبة ومن الطبيعي أن يخطئ كما يخطئ اللاعب والمدرب والإداري ومن المنطقي ألا تكون كل قراراته سليمة دائما لأنه بشر مضيفا أن أكبر الحكام في العالم وأشهرهم يخطئون ويتخذون أحيانا قرارات غير صحيحة ولكن غير متعمدة.

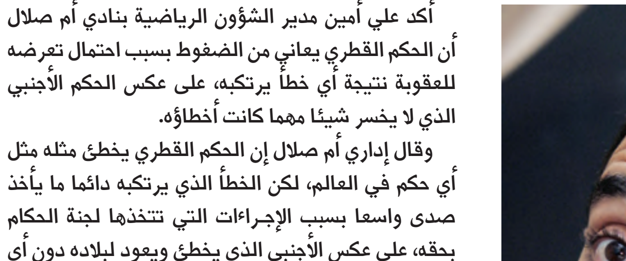
ومقابل تقبله لخطأ الحكم القطري أعرب عضو مجلس إدارة الوكرة أنه يجب على لجنة الحكام أن تتحلى بالشفافية والموضوعية وأن تعترف بأخطائها بدل إنكارها إذا كانت هناك نية حقيقية لتطوير الحكم القطري لأن الإعتراف بها سيجعل الآخرين يتفهمون الموقف ويسامحون ويدعمون الحكام ويقفون إلى جانبهم، أما الإنكار فإنه ليس مفيدا لأنه سيزيد من زيادة الإنتقادات.

واستغرب الشيخ جاسم من إصرار رئيس لجنة الحكام على الدفاع المطلق عن أخطاء الحكام ووصف هذا التصرف بأنه مجرد «مكابرة» لن تفيد في شيء قائلا بأنه عندما يرفض الجويني الإعتراف بخطأ واضح لاغبار عليه فإن ذلك لن يفيد العلاقة بين الأندية والحكام بل سيزيد من تعكير الأجواء بينهما ولن ينقيها.

ولتطوير مستويات الحكام القطريين طالب الشيخ جاسم بمتابعة تكوينهم وعقد دورات لهم وإحترافهم لهذه المهنة، كما أنه شدد على أن تمنح لهم فرصة أكبر في إدارة مباريات القمة في الدوري والتي تجذب الجماهير بدل إسنادها لحكام أجانب وحصر تواجدهم في المباريات بين الفرق الضعيفة التي يكون معدل التنافس والأهمية فيها منخفضا.

ونبّه أيضا إلى ضرورة إشعار الحكم بأن المباريات التي يديرها على قدر مساو من الأهمية لأنه عندما يتكون لديه شعور بأن المباراة التي كلف بها هي غير ذات أهمية فإنه لا إراديا لا يتفاعل معها ويفقد الحماس الكافي لكي يخرج كل ما في جعبته من طاقات في إدارة المباراة إدارة ناجحة.

علي أمين: النقد له حدود.. والتفرغ هو الحل لتطوير التحكيم



أكد علي أمين مدير الشؤون الرياضية بنادي أم صلال أن الحكم القطري يعاني من الضغوط بسبب احتمال تعرضه للعقوبة نتيجة أي خطأ يرتكبه، على عكس الحكم الأجنبي الذي لا يخسر شيئا مهما كانت أخطاؤه.

وقال إداري أم صلال إن الحكم القطري يخطئ مثله مثل أي حكم في العالم، لكن الخطأ الذي يرتكبه دائما ما يأخذ صدى واسعا بسبب الإجراءات التي تتخذها لجنة الحكام بحقه، على عكس الأجنبي الذي يخطئ ويعود لبلاده دون أي محاسبة.

من جهة أخرى ذكر علي أمين أن وضع الحكام القطريين لا يساعدهم أبدا على تقديم المطلوب منهم، فمن غير المعقول حسب رأيه ألا يكونوا متفرغين للتحكيم، وعدم تفرغهم يؤثر على مستواهم ولا يعطي لأي طرف الحق في لومهم على الأخطاء التي قد يقومون بها.

وهنا يقول أمين: الحكم مثل اللاعب مطالب بأن يبذل جهدا كبيرا في المباراة وأن يكون في قمة التركيز، فإذا كان اللاعب يتمتع بالراحة التامة ويبقى في الفندق ليلة المباراة حتى يكون في أفضل حالاته، فالحكم يجب أن يتمتع هو الآخر بالحد الأدنى من ممهدات الراحة والتركيز، لكن الواقع هو غير ذلك تماما.

وأنا لا أقول هذا الكلام اعتباطا، بل على أساس كلام سمعته شخصيا من حكم دولي، حيث أكد لي أنه يشتغل إلى حدود الساعة الثالثة، ثم يذهب ليدير مباراة في الساعة السادسة، وبعد ذلك يسمع كلاما جارحا على أقل هفوة.

حسب رأيي في مثل هذا الوضع لا يمكن أن نحاسب الحكم ونلومه ونطلب منه أن يقدم آداء مميزا.

ويواصل علي أمين كلامه موجها اللوم للأندية، فهو يرى أنها لا تقول كلمة شكر واحدة عندما يقدم الحكم القطري مستوى مميزا، ولكنها لا تسكت أبدا عندما يرتكب أبسط هفوة، ويضيف قائلا: بالنسبة لنا في أم صلال من المهم جدا دعم الحكم المحلي حتى بكلمة تشجيع قبل المباراة لأن هذا يعطيه ثقة كبيرة ويساعده على تقديم مستوى جيد.

ويؤكد إداري صقور برزان أن توجيه النقد للحكام لا يعتبر في حد ذاته عيبا، بل العيب هو التجريح والمس من كرامة الحكم، ويقول في هذا الإطار إنه يتضايق كثيرا عندما يطالع تصريحا يقول فيه أحدهم إن الحكم الفلاني يصلح أن يكون حكم كرة سلة بدلا من حكم كرة قدم، أو أن حكما ما مطالب أن يبحث عن مهنة أخرى غير التحكيم، وهو يعتبر أن مثل هذا الكلام يؤثر تأثيرا سلبيا عميقا على الحكم ويزيد الأمور تعقيدا.

والمطلوب هنا حسب رأي علي أمين أن يقتصر النقد الموجه للحكام بالحديث عن الهفوة في حد ذاتها، سواء كانت ضربة جزاء أوتسلل أو ما شابه، وأن تكون هناك إجراءات تحد من التصريحات التي تمس من كرامة الحكم حتى لا تخرج الأمور عن إطار الاحترام.

وفي الأخير يشدد أمين على رأيه قائلا إنه ليس بالإمكان أفضل مما هو كائن حاليا في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها الحكم القطري وغياب الحوافز اللازمة وممهدات التركيز، ويؤكد أن التفرغ هو الحل الأنسب لتطوير مستوى التحكيم القطري، لأن التفرغ يسمح للحكام بإقامة المعسكرات التي تطور آداءهم ويسمح لهم بالتركيز كما ينبغي قبل إدارة أي مباراة.

والنقطة الثانية المهمة حسب رأيه تتمثل في مزيد دعم الحكام وتشجيعهم والابتعاد عن تجريحهم وإهانتهم.

يوسف المهيزع: الحكام يتعلمون على حسابنا

استهل يوسف المهيزع مدير فريق الشمال حديثه عن ملف التحكيم قائلا إن الحكم القطري يحتاج لتطوير آدائه وتكثيف مشاركاته الخارجية، لأن مستواه الحالي لا يؤهله لتحكيم مباريات دوري نجوم قطر، ولا حتى مباريات دوري الرديف.

وأكد المهيزع أن الحكم القطري يتصرف دون إحساس بالمسؤولية لأنه لا تتم محاسبته عندما يرتكب أخطاء جسيمة، مشيرا إلى أن وضع التحكيم القطري لم يشهد أي تحسن منذ سنوات عديدة.

وواصل حديثه قائلا إن ما يحدث حاليا غير مقبول، لأن الحكام يتعلمون على حساب الأندية ويتسببون بهفواتهم في ضياع مجهوداتها، مؤكدا أن الشمال تضرر كثيرا خلال الموسم الحالي من أخطاء الحكام القاتلة.

كما عبر المهيزع عن استغرابه من المعاملة المختلفة بين الأندية، قائلا إن البعض يدير مبارياتهم حكام أجانب مميزون، والبعض الآخر لا يحكم لهم طوال الموسم إلا الحكام القطريون، مثلما هو الحال بالنسبة للشمال، مطالبا لجنة التحكيم بأن تكون عادلة في هذا الجانب من خلال قوله: لا بد أن ينظروا للشمال مثل باقي الأندية حتى لو كان في المركز الأخير، وألا يعطوا الفرصة للحكم القطري فقط في مبارياتنا.



ناصر الهتمي: احتراف الحكم القطري أفضل سبيل لتطوير مستواه



قال ناصر الهتمي أمين السر العام بنادي العربي أن إنتقاد الحكم أمر طبيعي في كرة القدم، وأمر مألوف بكل دوريات العالم وليس ظاهرة خاصة فقط بالدوري القطري فقط.

وأوضح أن الحكم الذي تسند إليه مسؤولية إدارة مباريات كرة القدم كيفما كانت جنسيته قطرية أو أجنبية عرضة للإنتقاد بسبب طبيعة المهنة التي يمارسها شأنه شأن كل الفاعلين والمتداخلين الآخرين في اللعبة من إتحاد الكرة ومدرب ولاعب وإداري والذين يتعرضون بدورهم للإنتقاد.

وأكد أن الإنتقادات التي يوجهها الإداريون للحكم عندما يخطئ ويتسبب بدون قصد في التأثير على النتيجة لا تنقص من قيمته ولا تقلل منها لأننا تابعنا أفضل الحكام في نهائيات كأس العالم يخطئون..

وتابع أن حكاما أجانب قادوا مباريات في الدوري القطري إقترفوا بدورهم أخطاء كارثية أضرت بمصالح عدة أندية وهذا دليل على أن الخطأ ظاهرة عامة وليست مرتبطة بجنسية دون غيرها.

وأكد مجددا أن الإداري مثلما يدلي برأيه في عدة مواضيع مهمة ضمن كرة القدم الهدف منها المساعدة على إيجاد الحلول المناسبة قصد تطوير اللعبة والمساهمة في الرقي بها إلى المستوى المأمول فإنه ليس من المنطقي أن يلتزم الصمت ويمنع من التعبير عن رأيه عندما يتعلق الأمر بتقييم مستوى الحكم والتعليق على أدائه ومردوديته.

وطالب ناصر الهتمي من الحكام القطريين عدم التحسس من الإنتقادات التي توجه لهم وتقبلها بصدر رحب والعمل على الإستفادة من أخطائهم مستقبلا حتى لا يكرروها وتحويل تلك الإنتقادات لحافز ودافع نفسيين قصد عطاء أفضل.

وبين أمين السر العام بنادي العربي أن حكاما فشلوا في تحمل ضغط الإنتقادات فآثروا الإنسحاب من الساحة التحكيمية وبعدهم أوقف مسيرته وإعتذر لمدة شهر أو شهرين قبل أن يستأنف نشاطه مجددا. وختم ناصر الهتمي حديثه بالإشارة إلى أن الساحة التحكيمية تعرف تواجد بعض الحكام القطريين المميزين الذين يشهد لهم بالكفاءة ونجحوا قاريا إلا أنه دعا إلى ضرورة إحتراف الحكم القطري لأن تطبيق هذا النظام هو الحل المناسب لرفع مستواه بشكل كبير وتقدمه..

محمد سيد عدنان يؤكد لـ «استاد الدوحة»:

سأبقى مع الخور حتى الاعتزال!

يشكل محمد سيد عدنان مدافع فريق الخور ظاهرة في الدوري هذا الموسم بعدما تألق في مركز رأس الحربة بالرغم من انه لاعب مدافع من الطراز الأول، ولكن مدربه الفرنسي مارشان قرر الدفع به في خط الهجوم ليسجل للفريق ٤ اهداف في عدد قليل من المباريات ويبرهن على انه لاعب متكامل ويمكنه اللعب في اى مركز حتى لو طلب منه مدربه أن يلعب حارسا للمرمى لن يرفض!..

وعلى الرغم من الظروف التي مر بها عدنان في قبل نهاية العام الحالي بعد اخفاق منتخب البحرين في التأهل إلى كأس العالم بعدما اهدر ضربة جزاء فى مباراة الملحق الاسيوى أمام منتخب نيوزيلندا، ولو سجل منها لتأهلت البحرين إلى المونديال المقبل بجنوب إفريقيا لأول مرة في تاريخها، واستطاع اللاعب تجاوز هذه الأزمة ويعود بصورة قوية ويصبح احد العوامل الاساسية في عودة الخور إلى تحقيق النتائج الجيدة في الآونة الأخيرة..

عدنان تحدث مع (استاد الدوحة) في حوار خاص كشف خلاله عن رأيه في اسباب تراجع مستوى الخور في بداية الدوري وأيضا سر تألقه في مركز رأس الحربة، وتحدث أيضا عن عقده مع الخور وكيف يرى مستقبله داخل قلعة الفرسان.

ما سبب تألقك في الآونة الأخيرة؟

يقول عدنان: التألق توفيق من عند الله اولا.. وانا أقوم بدوري مع الفريق واحاول تأدية واجبي كلاعب محترف إلى جانب اننى العب مع الخور منذ 6 مواسم، واعتبر أقدم محترف بالفريق.

هل توقعت تغيير مركزك في بعض المباريات؟

في الحقيقة لم اتوقع هذا الأمر، ولكن المدرب عندما طلب منى ذلك لم اتردد في الموافقة بالرغم من صعوبة الموقف، ولم يكن امامى الا الموافقة لانه من المؤكد أن المدرب له وجهة نظر في هذا الاختيار.

هل تحدث معك مارشان قبل الدفع بك في مركز رأس الحربة؟

لا .. المدرب طلب مني القيام بدور رأس الحربة في ظل غياب كل من داجانو وصايفي، ولم يقل لي شيئا خلاف ذلك.

سر الفرحة

ما سر فرحتك الكبيرة مع هدف تسجله وانت تلعب في كمهاجم؟

يرد عدنان: السب يعود إلى أن بعض لاعبي الفريق كانوا يرون انني لن افلح في مركزي الجديد، ولكنني كنت موفقا تماما وسجلت أكثر من هدف وكنت اعبر عن فرحتي بطريقتي الخاصة لانني كنت سعيدا جدا بتألقى وأيضا التأكيد على صحة وجهة نظر مدربي، وسجلت 4 اهداف في عدد قليل من المباريات التي شاركت فيها في مركز رأس الحربة، ولكن هذا لا يعنى انني اشغل بالي بالتهديف في كل مباراة من عدمه خاصة واننى عادة اسجل العديد من الاهداف في كل موسم حيث سجلت في الموسم الماضي 11 هدفا وفي الموسم قبل الماضي 9 اهداف، وهذا الموسم سجلت 6 اهداف حتى الآن، واتطلع إلى خدمة الفريق فقط وليس للبحث عن زيادة رصيدي من الأهداف.

كيف تعامل معك مارشان بعد تألقك في مركز رأس الحربة؟

لم يتحدث معي شيء على الإطلاق، ومارشان من نوعية المدربين الذين لا يشيدون باي لاعب أمام زملائه في غرفة اللاعبين وأيضا لا ينتقد اى لاعب أمام زملائه وهذا اسلوبه في التعامل مع الفريق بشكل عام، وإذا كانت لديه ملاحظات على احد اللاعبين فانه يفضل أن يتم ذلك بينهما في الغرف المغلقة.

الاصابات السبب

لماذا تراجع مستوى ونتائج الخور في القسم الأول؟

الخور تعرض لظروف صعبة للغاية تمثلت في الاصابات الكثيرة وعدم اكتمال الصفوف في اغلب المباريات إلى جانب انشغال أكثر من لاعب بالارتباطات الدولية اللاعبين المحترفين حيث كان الخور الفريق الوحيد الذي لديه 3 لاعبين محترفين يلعبون مع منتخبات بلادهم في تصفيات كأس العالم، ومع خسارة أكثر من مباراة في البداية تراجع مستوى الفريق، وفى الآونة الأخيرة استقر الرأي داخل النادي على الاستغناء عن الجزائري رفيق صايفي والابقاء على البوركيني داجانو خاصة وانه بعد التعاقد مع مواطنه عبدالله سيسي أصبح من الافضل الابقاء عليه، وتحسنت النتائج مع بداية القسم الثاني ونأمل أن نواصل الانتصارات حتى النهاية.

كيف ترى فرصة الخور في التأهل للمربع الذهبي هذا الموسم؟

الفرصة مواتية لتحقيق ذلك الأمر هذا الموسم بالرغم من البداية غير الجيدة ولكننا نجحنا في المباريات الأخيرة في تحقيق اكثر من فوز على الفرق المنافسة لنا مما ادى إلى تقليل الفارق مع هذه الأندية مثل الوكرة والخريطيات، وبالتالي علينا السير على درب الانتصارات من اجل الوصل إلى المربع وتكرار تجربة موسم 2004–2005 عندما حصل الخور على كأس ولى العهد، وكنت احد لاعبي هذا الفريق الذي حقق للنادي البطولة الكروية الوحيدة على مستوى كأس ولي العهد، واتمنى أن نحقق كأس الأمير هذا الموسم وهذا ما نفكر فيه كلاعبين في الموسم الحالي.

متى ينتهي عقدك الحالي مع الخور؟

عقدي مستمر حتى نهاية الموسم القادم، ووقتها سأكمل الموسم السابع على التوالي مع الفريق وهذا امر جيد بالنسبة لي لانني حاليا من أقدم اللاعبين المحترفين بالفريق بل وفي الدوري القطري عامة.

هل تفكر في الاكتفاء بذلك أم ستكمل المشوار مع الخور؟

أؤكد لكم عبر (استاد الدوحة) انني افكر في الاستمرار مع الخور حتى اعتزالي الكرة خاصة واننى اشعر بالراحة هنا، وأيضا لدى علاقات جيدة مع مسئولي النادي ولهذا لم يستغرق تجديد التعاقد معي وقتا طويلا لانني احب نادي الخور واعترف بان له فضل كبير علي.

تجربة روكي

ألا تخشى تكرار تجربة رشيد روكي الذي ترك النادي بشكل غير ملائم بعد 7 سنوات؟

لا افكر في هذا الأمر على الإطلاق إلى جانب اننى ارى السمعة الجيدة التي يحظى بها رشيد روكي بدليل انه قبل فترة كان هنا في الدوحة وتدرب معنا والامور تسير بشكل طبيعى، وفي اي وقت يأتي روكي إلى قطر يحظى بالترحاب لأنه من اللاعبين الذين خدموا الخور كثيرا وكان من ضمن مجموعة لاعبي الفريق الذي حققوا كأس ولي العهد موسم 2004–2005.

في رأيك.. من هو أفضل لاعب محترف عاصرته بالخور؟

هذا السؤال محرج لانني لو ذكرت واحدا فقط سأبخس حق مجموعة اخرى، مثلا لو قلت أن يونس محمود أفضل محترف مر على الخور فانني سأظلم رشيد روكي وهكذا.

تراجع البحرينيين

لماذا تراجع عدد لاعبي البحرين في الملاعب القطرية؟

اسباب كثيرة وراء ذلك واهمها تخفيض عدد اللاعبين المحترفين وأيضا عودة أكثر من لاعب للعب في البحرين وعدم الرغبة في الاحتراف الخارجي مثل حسين علي - بيليه - ومحمود جلال إلى جانب انتقال عبدالله المرزوقي الى الكويت، ولهذا كان طبيعيا أن ينخفض العدد من 11 لاعبا موسم 2004–2005 إلى 4 لاعبين فقط في الموسم الحالي.

متى يحقق المنتخب البحريني احد الالقاب؟

نامل أن يكون ذلك قريبا، ولدينا الآن كأس الخليج باليمن وكأس آسيا بالدوحة، ومنتخب البحرين يستحق أن يحقق بطولة على الاقل لاسعاد الجماهير وتعويضهم عن عدم التأهل إلى كأس العالم عامي 2006 و2010 بالرغم من اقترابنا من ذلك ولكن الجيل الحالي من لاعبي البحرين غير محظوظ بالمرة.

هل تجاوزت اثار التسبب في عدم التأهل إلى المونديال؟

انا انسان عاطفي واتاثر بما يحدث حولي، وعندما اهدرت ضربة جزاء أمام نيوزيلندا كانت حالتي النفسية سيئة للغاية لان منتخب بلادي لم يتأهل إلى المونديال ولكن هذه هي كرة القدم، ولعبت قبل فترة مباراة مع المنتخب أمام منتخب هونج كونج وبكل صراحة شعرت بان ثقتي في نفسي مهزوزة خاصة وان مجموعة من الجماهير هاجمتني في هذه المباراة، وكان شعوري وقتها سيئا للغاية لانني لم اتوقع حدوث هذا الأمر بالرغم من اعترافي بان هناك مجموعة اخرى من الجماهير ساعدتني للخروج من الأزمة.

تجاوزت ضياع حلم المونديال..
ولم اتوقع هجوم جماهير بلادي ضدي

الأسبوع ١٧ يعلن عن طريقة جديدة في تعاطي الفرق مع دوري نجوم قطر

«إذا لم أفز.. فلا بد ألا أخسر..»
شعار جديد دشنته لعبة الحسابات الرقمية



محمود الفضلي ونزار عجيب

يبدو ان الاسبوع السابع عشر لـدوري نجوم قطر قد دشن مرحلة جديدة من اسلوب تعاطي الاندية مع المباريات بشكل يشير الى استشعار الفرق بدنو النهاية وبالتالي ضرورة التشبث بالمآرب والغايات المنشودة وفق المقولة العربية الشهيرة «كل يعني على ليلاه».. ففي الوقت الذي يبحث فيه الكبار عن اللقب، ثمة من يبحث ايضا عن اقتحام المربع الذهبي، وآخرون ينشدون تأمين مواقعهم على سلم الترتيب وان جاءت فرصة المنافسة على المربع فلا بأس.. اما «الغلابى» المتمرسين في ذيل الترتيب، فإن اقصى ما يحلمون به هو تأمين مقعد البقاء بدوري النجوم موسما آخر...

صحيح ان المآرب متباينة في الشكل والموضمون، بيد ان قواسم مشتركة شوهدت على كل تلك الفرق، منها التركيز والتقليل من نسب المغامرات كي لا يظهر ما لا نحمد عقباه، ناهيك عن شعار الذي ساد وسيسود في قادم الجولات يقول «ان لم اكسب فلا بد الا اخسر»... وهذا الشعار ربما رفعه السد وقطر في المواجهة التي جمعتهما مساء امس الاول، وانسحب الامر نفسه ايضا على لقاء العربي والخور.

وقد تكون تلك البوادر قد ظهرت جزئيا في الجولة الماضية، وما ادل عليها من شح الاهداف، اذ لم نعد نرى وفرة في التسجيل كما في سابق الاسابيع، وما مرده بالتأكيد الى التقليل من نسب المغامرة كما اسلفنا... ولعل تلك الصورة تجلت في الاهلي والشمال، حيث اوقف الاستشعار بالخطر الهزائم الثقيلة التي كان يمنى بها الفريقان في سابق المواعيد.

زحف على البطون

قد يكون ظهور الفريق الشمالي في الاسبوعين الماضيين مقنعا بعض الشيئ، خصوصا في ظل التحسن الذي طرأ على الخط الخلفي للفريق، ولم تعد الابواب الدفاعية مفتوحة على الغارب، الامر الذي انعكس بالإيجاب على روح الفريق ككل وعلى النتائج اذ حقق الشمال تعادلين متتاليين امام السيليه وام صلال، بيد ان مسيرة الفريق في التشبث ببصيص امل درء الهبوط تشبه الى حد بعيد الزحف على البطون، خصوصا وان السيليه قبل الاخير حقق انتصارا مفاجأ على الوكرة، اي بالاحرى ان الشمال مطالب بتحقيق الانتصارات اذا ما اراد اختصار الفارق النقطي مع السيليه، سعيا للعب على الاقل للعب ملحق الهبوط.

الاهلي هو الآخر اظهر تحسنا في الجانب الدفاعي بعدما خسر امام الخريطيات بفارق هدف ولكن هذا لا يغير من الواقع شيئا، على اعتبار ان النقاط في هذه المرحلة الحساسة من الدوري تقول ان النقاط اهم من العرض والمستوى.

حاجي والذهول

لم يخف جمال حاجي استغرابه من عدم اتخاذ ادارة السيليه قرار تفنيشه، بيد ان ذلك لم يكن يعني ان ادارة السيليه اخلت مسؤوليته عما يحدث للفريق، لكنها ارادت ان تمنحه الفرصة الاخيره بعد ان فعلت ما عليها بإستقطاب المهاجمين مصطفى كريم ومصطفى دابو وفق اقرار ضمني يؤكد بأن حاجي اخطأ بالتمسك بالمهاجم ايمانويل ايفا على حساب عبدالله سيسي.. عموما يبدو ان اللاعبين انقذا المدرب من الاقالة التي كانت حتمية لو لم يفلح حاجي بالفوز على الوكرة.... وحتى وان مضى حاجي بقيادة السيلية الى الانتصارات في كل المباريات القادمة، فنجزم ان ذلك لن يشفع له بالبقاء.

لو خسر السيلية.. لتبدد استغراب جمال حاجي من عدم اقالته

قطر بقائمة منقوصة امام السد... واحتجاب قصي منير لغز

تحسن دفاعات الشمال والاهلي.. ولكن النقاط هي الفيصل

عاد عدنان لمركزه فأمن دفاع الخور على حساب الفاعلية الهجومية

اعاد الفرنسي مارشان مدرب الخور المدافع البحريني محمد السيد عدنان لمركزه كقلب دفاع بعد ان استعان به في الاسابيع الماضية كرأس حربه لتعويض غياب المهاجم داغانو وعدم توفر صفوف فريقه على مهاجم جيد.... وما من شك في ان عدنان لم يخذل مدربه بل قام بعمله على اكمل وجه، وربما يكون قد سجل او ساعد على التسجيل في كل المباريات التي لعبها مهاجما فاستحق الاشادة، ليس فقط من مارشان بل من كل المراقبين والمتابعين والمحللين.

صحيح ان عودة عدنان الى مركزه الاصلي قد أعادت التوازن والصلابة الدفاعية للفرسان واتضح ذلك جليا في لقاء الخور بالعربي الذي جرى على استاد الخور لحساب الاسبوع 17 من دوري نجوم قطر، بعجز مثلث الهجوم العرباوي من الوصول لمرمى الحارس بابا جبريل... ولكن يبدو ان عودة عدنان الدفاعية أثرت سلبا على الفاعلية الهجومية.. فللأمانة نقول ان الثنائي عبدالله سيسي وداجانو لم يقدما ما اعتاد عدنان ان يقدمه حتى في جزئية وضع مرمى الخصم تحت وطأة التهديد المتواصل، او اعانة احد الزملاء على التسجيل اذا ما افترضنا ان الدفاع العرباوي اجاد في رقابتهما.

العربي يواصل التأرجح في المستوى الفني بين مباراة واخرى



يبدو واضحا ان العربي يعجز دوما عن تقديم مستوى ثابت في مباريات متتالية، فلا يختلف اثنان على ان التأرجح في المؤشر الفني لفريق واضح بين مباراة واخرى.. ففي الوقت الذي اعتقدنا فيه ان العربي عاد للظهور الطيب، امام ام صلال مسجلا انتصارا مستحقا وبثلاثية مقابل هدف بعد ان كان فريق الاحلام قد لقي هزيمتين متتاليتين امام الغرافة والخريطيات.. ها هو يعجز عن الخروج بنتيجة افضل من التعادل السلبي مع الخور.

قد يقول البعض ان هناك معطيات ربما جعلت من مهمة الفريق العرباوي صعبة امام الخور، على اعتبار ان الفرسان يمرون بأفضل حالتهم سواء الفنية منها بدليل النتائج التي حققوها في الاسابيع الماضية، او المعنوية بعد ان بدد الفريق مخاوف الدخول في معمعة الهبوط بإحتلاله مكانا آمنا على سلم ترتيب الدوري... ولكن الغاية التي يسعى لها العرباوية ومدربهم شتليكيه اما بحجز مقعد في المربع الذهبي او استثمار الفرصة التي قد تسنح للدخول طرفا في حسابات المنافسة على اللقب ايضا.. تجعل الفريق امام حتمية الانتصار على فرق يسبقها العربي في الترتيب، او بالأحرى على الفرق التي كانت مرشحة للدخول طرفا في نزاع الهبوط..... عموما تعادل العربي مع الخور هو بالتأكيد مكسب للاخير وفقا للفوارق الفنية التي كانت على الورق تصب في صالح ضيفه.. في حين ان تلك النتيجة ربما تكون عثرة بالنسبة للعربي.

وثمة جزئية اخرى من التذبذب تظهر من داخل الفريق العرباوي، والمتمثلة بإرتباط النتائج الايجابية بظهور الثلاثي البرازيلي كيم وكابوري وكارفاليو بالصورة المطلوبة، ودن ذلك فإن الادوات التي يمتلكها شتليكيه ربما لا تعينه على تعويض عدم توفيق كابوري او كارفاليو على وجه التحديد، على اعتبار ان كيم دائم الغياب عن الفريق بسبب الاصابات التي ما انفكت تلاحق اللاعب منذ الموسم الماضي مما جعل صفقة ضمه وللاسف في العرف الكروي صفقة مضروبة.

أم صلال يستذكر فترات التواضع المحلي... ولكن بدون الآسيوية



عهدنا في فريق ام صلال في ظهوره بدوري نجوم قطر هذا الموسم تقديم مستويات ربما تكون متواضعه، ولكن ذاك التواضع كان باردا على قلوبنا وقلوب الجماهير القطريه بشكل عام، على اعتبار ان الصقور كانوا قد قطعوا الوعود بان يشرفوا الكرة القطريه في اول مشاركة قاريه رسميه بدوري ابطال اسيا، وفعلا فعلوا ذلك بعد ان بلغوا نصف نهائي البطوله...

ولم تخف ادارة نادي ام صلال ابان المشاركة المزدوجه بدوري نجوم قطر او بدوري ابطال اسيا، ان التركيز على المهمة القاريه وايلائها كل الاهتمام ولو على حساب الدوري المحلي، فالتمسنا للفريق البرتقالي العذر حتى بعد ان انتهت المشاركة الاسيويه، واعتبرنا تواضع المستوى الفني ارتدادا لجهد كبير بُذل لتحقيق انجاز في الاسيويه... ثم التمسنا عذرا آخر للصقور بعد الهزة التي تعرض لها الفريق اثر استقالة الشيخ فيصل بن احمد ال ثاني رئيس النادي الذي كان بمثابة ملهم للنادي وللاعبين...

ومع ثني الشيخ فيصل عن استقالته وعودته للنادي، ظهرت بوادر كثيره تشير الى ان الفريق سيعود لمستواه المعهود ولو بشكل جزئي، ثم تحولت الاشارة الى واقع بعد ان بدأ رفاق عزيز بن عسكر يقدمون مستويات نستطيع القول انها مقنعه، خصوصا وان الاقناع ارتبط بنتائج طيبه سواء بالتعادل مع الريان ومن ثم الانتصار على الاهلي... بيد ان ما جرى عقب ذلك في الاسبوعين الاخيرين بظهور ام صلال بصورة متواضعه مجددا بدءا من الخسارة امام العربي 3/1، وهي الخسارة التي اعادت كشف اعطاب قديمه جديده في الفريق البرتقالي ثم تكرست تلك الاعطاب وباتت حقيقه واقعه عقب التعادل مع الاهلي بهدف لمثله..

عموما ثمة لغز آخر في ام صلال متمثل باللاعب البرازيلي دافي المختفي رغم انه يستطيع المشاركه بعد استنفاد عقوبة الايقاف، فإذا كانت ادارة الصقور قد اكتشفت بأن الصفقه كانت مضروبه في ظل عجز عن تسويق اللاعب او التخلص منه، لكنه يبقى مخليا لخانة لاعب محترف، فكان الاجدى اشراكه في المباريات لتأدية عمله الذي يتقاضى لأجله تلك الاموال الطائله، وان لم يقدم عمله فالعقوبات يجب ان تكون جاهزه.

نادي قطر فشل في إكمال كشف الاحتياط بالمباراة

غموض حول غياب قصي منير في مباراة السد



احاط الغموض حول غياب لاعب الوسط القطراوي قصي منير من مباراة فريقه مع السد في الجولة السابعة عشرة من دوري نجوم قطر.. ورغم تأكيدات نادي قطر بان اللاعب يعاني من اصابة بعد المباراة التي خاضها الفريق في الجولة السادسة عشرة مع الغرافة وان الاجهاد الكبير لحق باللاعب في المباريات الاخيرة.. وهو ما حرمه من المشاركة في لقاء السد بامر من الجهاز الطبي في النادي.. الا ان بعض الاخبار اشارت الى ان المستحقات المالية المتأخرة والتي لم يتسلمها اللاعب كانت سببا اساسيا في عدم ظهوره بمباراة القمة.. حيث كان اللاعب طالب في الايام الماضية بمنحه باقي مستحقاته المالية ولكن دون جدوى وهو ما سبب له الكثير من الضيق ليكون نتيجة ذلك الغياب من المباراة الاخيرة.. قصي كان شارك في مباراة الجولة قبل الماضية مع الغرافة وهو يعتبر من العناصر المؤثرة في تشكيلة المدرب لازاروني والذي يعتمد على جهده الكبير في وسط الملعب... حيث كان اللاعب الذي يمضي موسمه الثاني مع الفريق القطراوي شارك حتى نهاية مباراة الغرافة ولم تظهر عليه اي علامات بالاصابة...

وكان نادي قطر فشل في اكمال كشفه بالمباراة مع السد وظهرت خانة فارغة على قائمة الاحتياط التي تواجد فيها ستة لاعبين هم حسين الرميحي ويونس يعقوب وخالد صالح الانصاري وخالد صالح احمد وجاسم البوعينين وسلطان خلف...

الغرافة يعيد لاتوري ذكريات الموسم الماضي الحزينة



سقط الريان في فخ الخسارة امام الغرافة مرة اخرى ليتكرر مشهد الذكريات الحزينة في الموسم الحالي مع المدرب باولو اتوري والذي كان خسر مباراته مع الغرافة في القسم الثالث لدوري الموسم الماضي وهي المباراة التي كانت سببا اساسيا في فقدان الريان للمنافسة على لقب الدوري الذي اقترب منه في جولات كثيرة الموسم الماضي.. ولم تتوقف خسائر اتوري امام الغرافة في القسم الثالث للدوري حيث كانت المباراة النهائية لكأس سمو الامير جرحا اخر عندما خسرها بهدفين وهي المباراة الاخيرة للمدرب في الموسم الماضي قبل رحيله الى البرازيل..

وكانت مباراة الجولة السابعة عشرة هي الاولى للمدرب اتوري امام الغرافة بعد عودته لتدريب الفريق حيث كان مواطنه باكيتا تلقى خسارة كبيرة ايضا امام الغرافة عندما كان يقود تدريب الريان في القسم الاول..

جماهير الريان كانت قد غادرت ملعب احمد بن علي مع نهاية الشوط الاول والذي شهد تسجيل هدف الغرافة الثالث بقدم يونس محمود حيث كان هذا الهدف قد انهى كل الامال والطموحات خاصة وانه جاء في توقيت قاتل وصعب من مهمة الريان في العودة الى مجريات اللقاء.

حاجي تابع لقاء السد وقطر وعقله على مباراة الجولة القادمة



تابع البوشني جمال حاجي مدرب نادي السيلية مباراة قطر والسد على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر في الجولة السابعة عشرة لدوري النجوم وعقله وقلبه مع المباراة التي ستجمع فريقه مع نادي قطر في الجولة القادمة والتي وصفها بانها اصعب المباراة نسبة لقوة الفريق القطراوي.. وقال حاجي في تصريحاته لـ(استاد الدوحة) انه سيواجه فريقا منظما وصعبا للغاية سيكون الفوز عليه او الخروج منه بنقطة امرا صعبا ويحتاج الى مجهود كبير من قبل الجميع.. مضيفا ان مكمن الخطورة في الفريق القطراوي متعددة وهو يملك مدربا محنكا ولاعبين يجيدون تنفيذ التنظيم للمدرب بشكل جيد.. وهذا ماجعل الفريق القطراوي يقدم مباريات كبيرة في الموسم الحالي ويكون منافسا ضمن الاندية الاربعة التي تواجدت وهو فريق يشكل خطورة على اي فريق.. وقال حاجي ان هدفه في المباراة المقبلة ان يكون التنظيم بالفريق على مستوى عال وان اساس الخروج بنتيجة ايجابية تنفيذ الواجبات من قبل اللاعبين بالشكل الامثل لان الفريق القطراوي يملك ثلاثة خطوط على مستوى عال للغاية..

البلوشي يطلق صافرة الشوط الثاني وخالد الزكيبا في غرفة الملابس

شهدت المباراة الماضية بين السد وقطر اطلاق صافرة انطلاق الشوط الثاني من قبل الحكم الدولي عبدالله البلوشي والفريق القطراوي غير مكتمل الصفوف حيث عاد الظهير الايسر بالفريق خالد الزكيبا للمشاركة مع فريقه بعد مرور اكثر من 30 ثانية.. ولم ينتبه الحكم البلوشي لعدم اكتمال صفوف فريق نادي قطر ليطلق صافرته معلنا بداية النصف الثاني للمباراة قبل ان يتفاجأ بطلب خالد الزكيبا الاذن له بالدخول الى ارضية الملعب ليمنحه الاشارة سريعا ويعود اللاعب للدخول الى ارضية الملعب واكمال صفوف فريقه.

وكان البلوشي الذي ادار المباراة بشكل جيد دخل في نقاش كبير مع مدرب نادي قطر سبستياو لازاروني حيث كان المدرب البرازيلي كثير الصراخ في المباراة على القرارات التحكيمية واحتج بشدة على احدى الكرات التي لمسها مهاجم السد لياندرو بيده وقاد بها هجمة خطيرة على مرمى الحارس محمد مبارك وكاد ان يسجل منها.. حيث كانت هذه الكرة اخرجت لازاروني من طوره خاصة وانها فاتت على الحكم البلوشي.. الا ان ضياع الفرصة اعاد للمدرب هدوءه ليكمل المباراة في الوقت الذي توقع كل من تابعها ان يتم طرده خاصة وانه كثير الاحتكاك بالحكام وتعرض للطرد اخر مرة في المباراة التي جمعت فريقه مع الوكرة ثلاث مرات....

حرمة الله سيبحث في الأهلي عن أم صلال آخر.. والنتيجة غير مضمونة

لا يختلف اثنان على ان الهدف الرئيسي من استعانة ادارة الاهلي بالدكتور حسن حرمة الله ليتولى الاداره الفنيه للعميد خلفا للبرازيلي سيزا، هو تلك الاعطاب الدفاعيه التي عانى منها الفريق الاهلاوي وما ادل على ذلك من كبر حجم الخسائر التي مني بها الفريق في الاسابيع الاخيره دون ان يجد سيزا حلا لتلك المعضله..

ويبدو للوهله لمن يسمع عن نتيجة مباراة الاهلي والخريطيات بخسارة العميد بهدفين لهدف، انه بمجرد استلام حرمة الله منصبه الجديد مع العميد حتى ظهر الخط الخلفي الاهلاوي بصورة افضل من ذي قبل... ولكنا نجزم ان حرمة الله ليس بساحر ولا يحمل عصا موسى كي يضرب بها الارض لتنتهي كل مشاكل العميد الدفاعيه، فتفاصيل المباراة تؤكد بان ما منع الخريطيات من تسجيل اكثر من هدفين، لا يعود الى قوة دفاعات الاهلي، بقدر ما يعود الى سوء الطالع الذي لازم رفاق علاء عبد الزهره، او لنقل الرعونه ايضا في اهدار الفرص السهله امام مرمى الاهلي، بدليل ان الهدفين سُجلا بأخطاء دفاعيه ساذجه... والا كيف يدخل علاء الزهره منطقة جزاء الاهلي تحت مرأى ثلاثة مدافعين اكتفوا فقط بالإستمتاع بروعة التسديده التي سكنت شباك مرمى الحارس عامر الدوسري... يبدو ان مهمة الدكتور ربما تكون صعبة في قادم اسابيع دوري نجوم قطر اذا ما اراد ان يجعل من الاهلي ام صلال آخرا.

تواضع مردود عادل رمزي فتاه النواخذة وقبلوا الخسارة



لم تكن هي المرة الاولى التي يتأثر فيها فريق الوكرة بشكل كامل عند غياب المغربي عادل رمزي او هبوط مستواه الفني ليصبح الامر ظاهرة تستحق الوقوف عندها في ظل تراجع مستوى الموج الازرق وعدم قدرته على المواصلة في القسم الثاني للدوري بذات مستوى القسم الاول... لم يكن رمزي في لقاء السيلية في مستواه لتغيب بالتالي شمس الفريق الوكراوي الذي خسر نقاطا مهمة انهت فرصته تقريبا في الصراع على التواجد بالمربع الذهبي.. ليكون السيناريو شبيها بما يحدث دائما مع الفريق في المواسم الثلاث الماضية...

وكلنا يعرف قيمة عادل رمزي مع الفريق الوكراوي ولكن عندما يتحول الامر الى ظاهرة فهذا يعني تأثر اللاعبين والمدرب بما ليكون الشعار بدون وجود رمزي او عندما يتراجع مستواه لا يكون هنالك انتصار.. حيث يتراجع المردود العام للفريق ويتقلص الى ارتباط الفريق باقدام لاعب بعينه.. وهذا الشئ ليس في مصلحة الفريق الذي يتوجب عليه ان يكون بروح المجموعة وليس الافراد مهما كانت قدراتهم ومقدراتهم.. ورغم قناعتنا بالدور الذي يقوم به عادل رمزي الا انه في لقاء السيلية كان مردوده ضعيفا ولكن رغم ذلك كان هنالك عدد من اللاعبين يصر على تمرير الكره اليه بشكل دائم وهذه احدى المشاكل والعيوب والتي اثمرت عن تكريس سياسة النجم الاوحد.. وكان رمزي سجل للوكرة حتى الان 11 هدفا في الدوري ليكون منافسا في سباق الهدافين ومساهما في نتائج الوكرة بالقدر الاكبر.. ولو ركز لاعبو الوكرة مجهودهم مع المهاجم الاخر يونس الحواصي في المباراة الماضية مع السيلية كان بامكان الوكرة الخروج بالنتيجة الايجابية التي تحفظ لهم امل المنافسة للتواجد في مربع الكبار..



مصطفى «كريم ـ دابو»

أنقذا المدرب حاجي وفكا طلاسم الهجوم السيلاوي

اخيرا فك الثنائي الهجومي مصطفى كريم العراقي ومصطفى دابو السنغالي طلاسم العطب الهجومي في فريق السيلية عندما قاداه لفوز مهم للغاية على حساب الوكرة في مباراة الجولة السابعة عشرة عندما سجل كريم الهدفين ومن صناعة اللاعب السنغالي الذي اظهر قدرات كبيرة وهو يقوم بالدور الاهم في صناعة اللاعب رغم انه المهاجم الثاني مع مصطفى كريم.. ولعل المهاجمين اللذين حملا اسم مصطفى قدما نفسهما بشكل جديد للمدرب حاجي وانقذاه من الحرج الكبير الذي كان من الممكن ان يقع فيه اذا خسر تلك المباراة مع الفريق الوكراوي.. خاصة وان المدرب اعلن قبل المباراة اندهاشه من عدم اقالته حتى الان في دليل الى ان النتائج التي حصل عليها مع فريقه كانت سيئة جدا... وفي اشارة الى ان المباراة مع الوكرة كانت الفرصة الاخيرة ربما لاصلاح حال الفريق الذي عانى من الهزائم المريرة في الجولات الماضية... المدرب البوسني لاشك انه وجد ضالته في المهاجمين كريم ودابو بعد المستوى المتواضع الذي سجله الكاميروني ايمانويل ايفا في بداية الموسم الحالي وعدم قدرته على سد الفجوة التي تركها رحيل البوركيني عبدالله سيسي..

الفوز على الوكرة منح السيلية دفعة مهمة في الوقت الحالي قبل ان يواجه نادي قطر في الجولة الثامنة عشرة واخرجت اللاعبين من ضغط نفسي كبير كان يحاصرهم قبل هذه المباراة مع الخسائر الكبيرة التي تعرض لها الفريق في الموسم الحالي رغم التعاقدات الكثيرة التي ابرمتها ادارة النادي في بداية الموسم وهي التي جلبت بعض اللاعبين المحليين بعد ان دخلت في صراع طويل مع اندية اخرى منها الوكرة والاهلي... الذي انتقل منه لاعب الوسط وحيد محمد.. بينما جاء من الوكرة الحارس محمد انياس..

وكان وحيد محمد ظاهرة المباراة الماضية عندما كاد ان يتسبب في طرد المدافع الوكراوي محمد مادبو حيث اعتاد وحيد على المبالغة في ردة الفعل عند التحامه مع اي لاعب وهو ما حدث في المباراة ولكن الحكم المجري زيسولت كان قريبا واكتفى بمنح مادبو البطاقة الصفراء.. ورغم ان كل من تابع الاصطدام بين اللاعبين اعتبر الامر عاديا الا ان لاعب السيلية اصر على مواصلة المبالغات في ردة الفعل بشكل لا يدل على انه لاعب محترف لا يجب عليه استخدام هذه الاساليب ليساعد فريقه على الفوز.

صوفي يظهر من جديد ويقول لـ «استاد الدوحة»:

الإشاعات ما تزال تطاردني وسامح الله من أساء لي

حاوره: طارق العتريس - تصوير محمد دبوس

محمود صوفي هو احد نجوم الزمن الجميل للكرة القطريه نجم موهوب هداف بارز من طراز نادر ويظل واحدا من افضل الهدافين الذين انجبتهم الملاعب القطريه وقد لا يعرفه احد من لاعبي الجيل الحالي عن قرب وربما لانهم لم يشاهدوه في الملعب وهو يحرز الاهداف بقدميه ورأسه مع فريق الغرافه الذي كان يسمى في السابق الاتحاد ومع العنابي ومع السد والعربي والاتفاق صوفي الذي كان ملء السمع والبصر واثار الكثير من الجدل اختفى فجأه ولم يعرف احد عنه شيئا وظلت تطارده الشائعات مع استمرار اختفائه حتى ظهر من جديد وعاد للدوحه منذ ايام فاتحا صفحه جديده مع نفسه اولا ولم يجد صوفي افضل من استاد الدوحه لكي يفضفض عما بداخله ومن خلالنا توجه صوفي بكل الشكر الى كل من كان يتذكره بالخير ويقول سامح الله كل من حاول الاساءه اليه وتذكر صوفي معنا صفحات من حياته الكرويه والعمليه من البدايه وحتى الاعتزال والاختفاء ويكشف لنا عن سبب عودته ومن ورائها وماذا يخطط لحياته في المستقبل ولكن في النهايه سيظل صوفي هو احد علامات الكره القطريه التي تحتاج الان الى من يقف معه ويسانده في عودته.

ومهما كان لا يمكن لاحد ان يشطب او يتجاهل مجهودات صوفي وانجازاته سواء مع نادي الاتحاد «الغرافه» حاليا وهو صاحب هدف الفوز الذي صعد بالغرافه الى الدوري الممتاز الذي احرزه في مرمى فريق التضامن الذي كان يلعب في صفوفه الكابتن فهد الكواري قبل انتقاله الى نادي السد وكان ذلك في موسم ٨٩.

صوفي هو احد نجوم فريق الغرافه الذي فاز بلقب الدوري لاول مره في تاريخه بالهدف التاريخي الذي احرزه في مرمى الخور الذي كان يسمى وقتها بالتعاون في موسم 95.

وهو ايضا احد نجوم منتخب قطر الفائز بلقب خليجي «11» عام 92 في الدوحه لاول مره في تاريخ الكره القطريه بجانب الفوز بالميداليه البرونزيه بكأس اسيا عام 88 وصوفي ايضا لاعب اوليمبي عندما شارك مع العنابي في اوليمبياد برشلونه عام 94 مع الجيل المميز من اللاعبين امثال مبارك مصطفى والحارسين عامر الكعبي واحمد خليل ووليد بخيت وجمعه سالم وعادل الملا وزامل الكواري.

وسألته كم كانت المكافأه التي حصلت عليها بعد الفوز بكأس الخليج؟

– اجابني قائلا: سؤال حلو ولكن مكافأتنا الاهم في ذاك الوقت هو حب الجمهور الذي كان يحضر الى الملعب ويشجعني ويساندني حتي اعتزلت الكره بعد اصابتي بكسر مضاعف في ذراعي عام 2002.

وصوفي للذي لم يشاهده من لاعبي الجيل الحالي هو راس حربه موهوب بالفطره وكان يملك كل مقومات رأس الحربه الهداف بدنيا ومهاريا وفنيا والموهبه بالفطره ولعب لانديه الغرافه وهو ناديه الاصلي الذي نشأ وتربى فيه ثم انتقل للسد ومن بعده العربي ثم انهى مشواره الكروي الناصع مع الاتفاق بعد صعوده للدوري الممتاز.

انتقاله للسد والعربي والاتفاق

ويتذكر صوفي ان انتقاله لنادي السد جاء ارضاء للجماهير السداويه ولمسؤوليه في عام 2000 مقابل مليون ريال – وكما يقول – لم يحصل منها علي اي ريال ولعب مع عيال الذيب موسمين فقط فاز معه بلقبي كأس ولي العهد وكأس الشيخ جاسم ثم انتقل الى العربي وحقق معه المركز الثاني بالدوري، وكنت انا هداف الدوري 3 مرات وكنت في كل موسم اسجل على الاقل 15 هدفا مع الغرافه وعندما لعبت للعربي احرزت له في نصف موسم فقط 13 هدفا مع ان عدد المباريات وعدد الانديه كان اقل.

بعد الاصابه والاعتزال لماذا اختفيت؟

اجابني قائلا انا لا اريد ان اتكلم عن معاناتي وانا اختفيت من الصدمه التي تعرضت لها لاني ذهبت وعالجت نفسي على حسابي وانا بصراحه لا اريد ان اتكلم كثيرا عن الماضي وحتى عندما اعتزلت الكره لم اجد ناديا يكرمني وينظم مهرجان اعتزال بالشكل الذي يليق باسمي وبخدماتي التي قدمتها للعنابي.

يعيش مع ذكريات الكلارنت

الان بعد عودتك ما هو الهدف الذي تسعى الى تحقيقه وما هي خططك المستقبليه؟

هل يتصور احد انني الان بدون وظيفة ارتزق منها وليس لي دخل منذ حوالي 7 سنوات هل يتصور احد ان صوفي الان يعيش في فندق وليس لدي بيت مثل كل نجوم الكره القطريه التي خدموها وكل ما أطلبه ان اعود الى عملي لاني كنت اعمل عازفا في الموسيقي العسكريه ومازلت احتفظ بصورتي عندما كنت اعزف وعمري 9 سنوات على الة الكلارنت القصيره «السوداء الطويله» وقد عزفت السلام الوطني القطري سنه 1980 في بطولة العالم العسكريه لكرة القدم التي اقيمت في الدوحه وتوقع لي احد افراد الفرقه اني ساقف في يوم ما مع منتخب قطر وسنعزف لك السلام الوطني.

وصوفي رغم انقطاع علاقته بالكره القطريه لا يزال يتابع الدوري القطري ويقول ساحاول زياره نادي الغرافه في الفتره المقبله واسلم على زملائي اللاعبين القدامى وسأحضر المباراه القادمه للغرافه في الملعب.

وأساله عن الفارق بين الدوري الان والدوري على ايامه؟..

– هناك اختلاف في كل شيئ من ناحية الامكانيات وغيرها ولكن زمان على ايامي كان الدوري افضل جماهيريا وفنيا فقد كان الملعب يمتلئ بالجماهير التي تحضر للمباريات، وزمان كانت الانديه تعتمد اكثر على اللاعبين القطريين المواطنين وكان بكل فريق لاعبان اثنان مقيمان ومثلهما من الاجانب والان عندما تم زياده اللاعبين الاجانب جاء ذلك على حساب اللاعب القطري والمنتخب الوطني ولكن افضل قرار اتخذه اتحاد الكره هذا الموسم في رأيي هو تقليص اللاعبين الاجانب الى ثلاثه لاعبين.

ومازلت افخر بان افضل انجاز تحقق للكره القطريه كان على يد اللاعبين المواطنين عندما لعب منتخب الشباب المباراه النهائيه في كأس العالم باستراليا عام 1980 ولذلك اتمنى ان نعود ونعتمد على اللاعب المواطن من تاني وكنت اتمنى ان ارسل برأيي هذا الى برنامج المجلس في قناه الدوري والكاس.

الشكر والسماح

اسأله هل تتمنى الظهور في برنامج المجلس مع خالد جاسم؟

– يجيبني اتمنى ذلك وسيكون لي الفخر والشرف في الظهور في المجلس وبهذه المناسبه اشكر كل من يتكلم عني ويتذكرني بكل خير واخص بالشكر ابو محمد «ماجد الخليفي» وخالد جاسم وكل الاخوه خالد سلمان وصديقي عادل الملا والاخ حمود سلطان وبقية الاخوه وكذلك اسامح كل من يحاول الاساءه الى محمود صوفي.

وبهذه المناسبه اود ان اسألك عن اهم الشخصيات التي تأثرت بها ولا تنساها؟

يجيب صوفي قائلا: طبعا على رأس هؤلاء الاشخاص سمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني صاحب اليد البيضاء على الرياضة القطرية ككل وعلى كرة القدم بشكل خاص وكذلك اخي عادل خميس صاحب الفضل الاول في عودتي الحاليه، وسابقا تأثرت بالشيخ حمد بن جاسم بن فيصل رئيس اللجنة المنظمه لسباقات الهجن الذي اكتشفني وادخلني نادي الغرافه ومعه السيد سعد الرميحي احد اهم المؤسسين لنادي الغرافه وكذلك عبد العزيز بن حمد العطيه رئيس اللجنه

أعيش الان ذكرياتي مع «آلة الكلارنت» التي عزفت بها النشيد الوطني لقطر

لو وافق الغرافة على احترافي في انجلترا بالثمانينات لتغير الان مسار حياتي

يعجبني من اللاعبين الحاليين الهيدوس وماجد والبلوشي وناصر وفهيد



التنظيميه لكرة القدم.

ومن هم اصدقاؤك اللاعبون الذين تعتز جدا باتصالهم بك وسؤالهم الدائم عنك؟

– بصراحه شديده فانني اكون في غاية السعادة عندما اجد كل زملائي الذين لعبت معهم يحققون نجاحات في حياتهم العمليه امثال الاخ الخلوق فهد الكواري الذي اهنئه على نجاحه في عمله في لجنة المنتخبات الوطنيه وكذلك السنياري مبارك مصطفى الذي اتابع عمله الناجح مع النادي العربي.

مشاغل الدنيا منعتني عن اصدقائي

ولماذا انقطعت علاقتك بزملائك واصدقائك اللاعبين؟

لا يوجد سبب محدد ولكن مشاغل الحياه والدنيا التي لم تسمح لي بالتواصل والاستقرار في الدوحه ولا استطيع ان الوم ايا من اصدقائي اللاعبين ولكني بصراحه لقد تفاجأت وتأثرت بشده باتصال تليفوني من لاعب العربي مجتبى طالب اثناء وجودي في الصومال لكي يطمئن على احوالي ولا اعرف من اين حصل على رقم تليفوني، بجانب اخي عادل خميس الذي يرجع الفضل اليه في ازالة كل العوائق والظروف التي كانت تمنع عودتي للدوحه.

الشائعات تطاردني

صوفي اسمح لي ان اسألك سؤالا شخصيا عن سبب اختفائك من الدوحة؟

يجيبني صوفي بتلقائيته المعهوده ويقول كلها شائعات وانا اكثر لاعب عانيت بسبب هذه الشائعات فقد قيل اني اصبحت وزيرا للرياضه في الصومال وهذا غير صحيح ولم اكن يوما وزيرا او حتى غفيرا في الصومال ولكني ابتعدت لكي استريح بعدما تخلى عني الكثيرون وعدت الان لكي ابدأ صفحه من جديد.

ذكريات الفريج

كيف ترى النهضه العمرانيه الحديثه التي تعيشها قطر في السنوات الاخيره؟

هذه هي قطر التي تتطور وتقفز دائما الى الافضل بشكل يبهر العالم كله وحتى الان لا تزال توجد الاحياء القديمه ومازلت اتذكر الفريج الذي تلمست فيه اولى خطواتي مع كرة القدم ومازلت اتذكر مدرسة الخليج في ام غويلينه التي كنا نسكن فيها سنة 1975 وكان عمري وقتها 5 سنوات ثم انتقلنا بعد ذلك الى غرافة الريان وهي التي تضم حاليا المنطقه التعليميه ومن هنا التحقت بنادي الغرافه وكان يوسف ادم نجم العنابي السابق يلعب في الريان ونقلته معي الى الغرافه.

لا انسى لابولا وسيلاس

من هم المدربون الذين لا تنساهم وتأثرت بهم في حياتك الكرويه؟

طبعا لن انسى المدرب البرازيلي لابولا مع المنتخب وكذلك البرازيلي سيلاس في الغرافه اما المدرب الذي اكتشفني بحق فهو الكابتن احمد عبد العظيم.

وكيف كانت علاقتك مع ايفريستو اشهر مدرب في تاريخ العنابي على ايامك؟

علاقتي معه كانت طيبه للغايه ولم تكن بيني وبينه اي مشاكل ولن انسى وجهه عندما بكى عندما تعادلنا مع منتخب كولومبيا في اوليمبياد برشلونه ويومها سجلت هدف التعادل شاهدت دموع ايفريستو وتأثرت جدا ببكائه ومازلت اتذكر مقولته عندما قال ما حققناه مع الاوليمبي العنابي هو حلم فقد اخرجنا منتخبات البرازيل ومصر وكولومبيا عام 1992.

هؤلاء يعجبونني

من يعجبك من لاعبي الجيل الحالي؟

بكل صدق يعجبني من اللاعبين الحاليين حسن الهيدوس وماجد محمد الذي اتفاءل كثيرا به لانه يحمل رقمي 12 وطلال البلوشي من السد ويعجبني من الغرافه فهيد الشمري كورقه رابحه وكذلك اللاعب عماد ناصر في الاهلي الذي يذكرني بطريقة عبد الناصر العبيدلي وارى انه لاعب موهوب، وكذلك وليد محيي الدين في السيليه.

ما هي توقعاتك للمطاردة المثيرة التي تتابعها الجماهير هذا الموسم على قمه الدوري بين السد والغرافه؟

اتوقع ان تستمر المطارده حتى يسقط اي من الفريقين في مبارياتهما القادمه وان كنت ارى ان المواجهه التي ستجمع الفريقين في الاسبوع قبل الاخير بالدوري ولكني لا استبعد ان تستمر حالة التعادل حتى النهايه وبالتالي لن يكون هناك بديل للحسم الا من خلال مباراه فاصله ووقتها سنشاهد قمة الاثاره في نهايه الدوري.

ما هو القرار الذي ندمت عليه؟

يجيبني صوفي: لم اندم يوما على اي قرار اتخذته في حياتي، ولكني كنت اتمنى ان يوافق المسؤولون في نادي الغرافه على عرض الاحتراف الذي تلقيته من نادي ويمبلدون الانجليزي مقابل مليوني جنيه استرليني و25 الف جنيه استرليني كل اسبوع ولو احترفت في تلك الفتره لتغير مسار حياتي بالكامل ولكن الحمد لله على كل حال، والحمد لله اني اواظب على صلاتي لاني لا اريد ان اخسر الاخره لانها الشيئ الوحيد الباقي لي الان وهذا اجمل شيئ مع منتخب قطر هو الالتزام والصلاه.

هل أديت فريضة الحج؟

لم تكتب لي حتى الان اداء فريضة الحج الى بيت الله رغم اني اديت العمره 3 مرات ولكن مشاغلي مع الكره ومعسكرات المنتخب لم تمنحني الفرصه ولكن النيه موجوده باذن الله.

ما هي الكلمة التي تود ان تتوجه بها الى جمهورك عبر استاد الدوحه؟

لا استطيع ان اقول شيئا سوى ان اشكر كل مسؤولي الرياضه السابقين والحاليين واتمنى من كل قلبي ان اشاهد كأس العالم في الدوحة سنة 2022 وانا متفائل.



اتمنى ان اعود الى عملي وأعيش في بيت صغير في الدوحة

اشاعوا عني باني اصبحت وزيرا وانا لم أكن يوما وزيرا أو غفيرا

أتوقع حسم الدوري بمباراة فاصلة بين السد والغرافة



علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة بنادي الريان في حوار الصراحة مع « استاد الدوحة » :

الريان إما أن يكون البطل أو هو الفشل!

حاوره: ناصر الحربي

علي سالم عفيفة شخصية رياضية تتمتع بالخبرة والثقافة والمعرفة الرياضية، وكلها مقومات اهلته لتبوؤ مناصب قيادية عديدة آخرها رئاسة جهاز الكرة في ناد من أكثر الأندية جماهيرية وشعبية وعراقة مثل نادي الريان، وهو الموقع الذي يعتبره كُثر انه أشبه بمن يمتطي ظهر الليث ـ كناية بالطبع على رأس الليث او الأسد شعار مجلس جماهير الريان الذي تتميز به ـ لكي تفعل ذلك فيجب ان تكون ملما بتفاصيل معنى ومبنى الحوار حتى تخرج بالمفيد والجديد خصوصا وان الرجل ببشاشته وهدوئه اللذين ينطلقان من ثقته بنفسه التي تبدو جلية واضحة من سلاسة حديثه يجبرك على ذلك، يجبرك على ان تكون بالضرورة جاهزا لسبر اغوار ما تخفيه تلك الثقة البادية على محياه، وأحسب انني قد حاولت ان أكون كذلك حتى وان كان الحوار دون سابق اعداد، وللأمر قصة بدأت بطلب إجراء الحوار وانتهت بالموافقة في موعد لم يكن محددا اصلا.. فكان الخوض في حوار تضمن شؤون وشجون قلعة الرهيب، تطرقنا فيه الى تفاصيل قدومه لقيادة جهاز الكرة في الريان في ظل حالة من عدم الاستقرار ووسط مطالبات كثيرة باحداث التغيير للعودة بالريان الى مكانه الطبيعي بين الكبار، وما حدث عقب التغيير وإلى الضغوط الجماهيرية ومستقبل الريان ووضعه في المنافسة وأشياء أخرى كثيرة وتفاصيل مهمة.. كل ذلك ستجدونه في سياق هذا الحوار..



كيف ترى الريان بعد التغيير الذي حدث في قلعة الرهيب وقدومكم لقيادة جهاز الكرة.. هل من جديد مفيد قادم يسعد الجماهير الريانية الغفيرة؟

– الجماهير والاعلام دائما مستعجلين على النتائج مع ان العمل دائما في الاندية يُقاس بنتائج الموسم كامل وأرى انه من الظلم ان يتم الحكم على العمل الجاري الآن أو استعجال وصول الريان الى قمة مستواه كما يريده محبوه والاخرون في هذا الوقت الوجيز، ونحن كما يعلم الجميع لم نتهرب من المسؤولية بل قدمنا الى الريان في ظروف الجميع يعلمها وكلنا حرص على إعادة الفريق الى الواجهة مجددا مثل الموسم السابق بل افضل من ذلك، وإعادته الى منصة البطولات ولكن يجب الصبر على الفريق حتى الموسم القادم ومع الاستقرار سيتمكن الريان من العودة، ونحن اننا سنقيس عملنا بالطبع بمدى قدرتنا على اعادة الريان الى منصات البطولات واسعاد جماهيره الغفيرة.....

استعجال التغيير لا يخدم الريان

تحدثت في اجابتك عن استعجال نتائج التغيير، لكن ألا ترى معي ان ذلك امر عادي وان من يأتي لموقع المسؤولية في الريان كفريق جماهيري عليه ان يكون مستعدا لإحداث تغييرات متسارعة..

– لا تنسى ان الفريق بدأ بدايات متعثرة وكان في حال من عدم الاستقرار قبل وصولنا وقد حاولنا جاهدين لاصلاح ما يمكن اصلاحه وبسرعة، والتغييرات بالطبع تؤثر على استقرار الفريق حيث كان هناك قصور في جلب المحترفين المناسبين أو في شكل الفريق العام واستعداده للمنافسة وحاولنا قدر الإمكان ان نصلح اوضاع الفريق وندعمه بالمحترفين الذين يمكن ان يساعدوا الفريق في العودة الى مستواه المعروف....

«اقاطعه» اسمح لي.. هل بعد التغييرات والاصلاحات التي قمتم بها وصلتم الى الحال الذي يمكن ان يعود بالريان الى الواجهة مجددا كما ينتظره انصاره؟

«يكمل إجابته على السؤال السابق ثم يجيب».. نحن وحتى نهاية يناير وطوال فترة الانتقالات الشتوية كنا في عمل خصوصا وان المدرب بعد ان عاد مجددا لم يكن له دخل في التغييرات التي حدثت اثناء فترة ابتعاده عن الفريق ولذلك حاولنا مع المدرب ارجاع الفريق الى وضعه المستقر، والمدرب بدوره وجد ان هناك لاعبين ومحترفين جدد في الفريق وحاول التعرف عليهم أكثر بل وتقييمهم بشكل أفضل قبل ان يعطينا رأيه فيهم وبعد ان استقر في رأيه واستقرينا نحن على وضع اليد على مكامن الخلل في الفريق شرعنا في اجراء بعض التغييرات اللازمة بما فيها التغيير الأخير بقدوم البرازيلي الفونسو كبديل لعدم تمكنا من التعاقد مع محترفين اخرين، واتمنى ان نكون موفقين في اختياراتنا.. والفريق يحتاج حتى يعود الى سابق مستواه الى استقرار والى اداء منتظم من اللاعبين خصوصا المحترفين حتى يعود الفريق الى نتائجه المرضية للجميع.

الضغوط.. لابد منها

بالتأكيد كنت مدركا بأنك ستواجه ضغوطا وانت على رأس جهاز الكرة في الريان فهل تشعر بضغوط كبيرة من خلال المطالبات بعودة الريان بسرعة الى سابق عهده..

– لا.. نحن نعلم وندرك مستوى الضغوط في اي ناد جماهيري وباننا سنواجه ضغوطا ولكن يجب ان نفكر بعقلانية وان نتحلى برحابة صدر مع جماهيرنا ويجب ان نعمل لإحداث التغييرات التي ان شاء الله تكون قادرة على نقل الفريق الى صورة افضل واعتقد ان هذا هو المعيار للحكم علينا.. اننا نسير الفريق بشكل افضل كما كان وحريصين مثلما الجماهير حريصة ومطالبة بعودة الريان فكلنا مطلبنا واحد إدارة النادي والجهاز الاداري للفريق والجهاز الفني واللاعبين والجماهير وجميعنا نريد عودة الريان، ويجب ان نتكاتف جميعا ونصبر ونجتهد من اجل ذلك، و«يضيف بعد صمت».. وبالطبع الضغوط لن تثنينا عن اداء عملنا بعقلانية.... ولن تجعلنا نتصرف بعاطفة فقط..

الكثيرون يتحدثون عن عودتكم الى إدارة النادي وادارة جهاز الكرة اعني انت والسيد علي النعيمي كنائب رئيس للنادي وربطكما لعودة اتوري وذهاب باكيتا كشرط لعودتكما فهل كان ذلك صحيحا؟

لا.. نحن عدنا لأننا من الريان واليه.. بل لم نكن حتى نفكر في أتوري ولكن قدمنا الى الفريق من اجل اصلاح الاوضاع والتقريب بين المدرب باكيتا واللاعبين.. وجلسنا مع اللاعبين ومع المدرب واتضح لنا ان هناك فجوة كبيرة بين المدرب واللاعبين تسببت في العروض السيئة للفريق وهناك سوء تفاهم بينهم ووجدنا ان استمرار المدرب مستحيل في ظل الفجوة الكبيرة بينه واللاعبين، بل حاولنا اصلاح الفجوة لكن مع الأسف اتضح لنا ان اصلاح ما بين باكيتا واللاعبين كان صعبا ووجدنا اننا امام خيارين اما تغيير اللاعبين او تغيير المدرب فكان تغيير المدرب خصوصا وان ذلك كان مطلب اللاعبين ايضا ووجدنا ان تغيير المدرب يمكن ان يحدث التغيير المناسب في الفريق...

تغيير باكيتا كان ضروريا

ولكن هلا وضعتم في بالكم ان تغيير باكيتا باتوري يحتاج بعده الى صبر ايضا خصوصا وان اتوري لا يملك الفريق ذاته الذي كان معه من قبل، وبالطبع هو لا يملك العصا السحرية لاحداث تغيير بين يوم وليلة.. اليس كذلك؟

بالطبع ذلك في الحسبان ودعني اقول لك ان الميزة في عودة اتوري أو الذي شجعنا في اعادته الى الفريق هو اقتناع اللاعبين بشخصيته القيادية وباسلوب عمله والود الذي يجمعه مع اللاعبين والعلاقة الطيبة معهم اكانوا محترفين او من لاعبي النادي....

والتعاقد مع اللاعبين الجدد هل تم بحسب طلب اتوري بدءا من الاستغناء عن الأسترالي داني السوب وجلب العماني عماد الحوسني حتى وهو لم يكن يلعب في بلجيكا ولم يكن في افضل حالاته..

لا هذا لم يكن ونحن جميعا نعمل معا.. نحن والجهاز الفني، ومصلحة الفريق هي من تحكم.. وقد اتفقنا معه على ان وجود «السوب» لا يخدم الفريق والجميع كان يعلم ذلك حتى الاعلام كتب عنه، وبالتالي كان الخيار بالاستغناء عنه وبالتالي جلب محترف اسيوي بديلا عنه وكان التفكير في عماد الحوسني لاعب الفريق السابق الذي يعرفه اتوري جيدا وكان في بالنا انه لا يلعب بشكل منتظم ووجدنا ان لديه الرغبة في العودة وايضا عامل الوقت والسرعة في التعاقد مع لاعب اسيوي اخر كان يحكم تعاقدنا معه خصوصا وانه سبق له اللعب للفريق وتحت قيادة اتوري ولن يحتاج الى وقت للتأقلم والانسجام معى الفريق وكل اللاعبين يعرفونه والمدرب يعرفه.....

باسكال والفونسو وفابيو وايلان وأشياء أخرى

وماذا عن الغيني باسكال فيندينو الذي كان مطلبا ريانيا ثم اصبح مطلوبا ابعاده فهل تم ذلك بايعاز من اتوري ايضا؟....

بالنسبة لباسكال فلا يختلف عليه اثنان من حيث كونه لاعبا كبيرا.... ولكن المدرب لم يستعجل بالطبع في الحكم عليه وتقدر تقول انه قد حصلنا على عروض لانتقاله وكان ذلك.... خصوصا واننا استقدمنا فابيو سيزار كلاعب مواطن ليلعب مكانه كلاعب عنده خبرة.... وقلنا ما دام سنتعاقد مع فابيو وهناك عرض لباسكال فلماذا لا نتخلى عن باسكال....

وتعاقدكم مع البرازيلي الفونسو هل كان مطلبا ام كان كتعويض في الوقت الضائع قبل اغلاق باب الانتقالات الشتوية عقب فشل صفقة التعاقد مع مواطنه ايلان اراوجو لاعب سان اتيان؟

لا الفونسو كان من ضمن الخيارات من قبل وكان هناك لاعبون معروضون علينا لكن كان هناك مبالغة في اسعار انتقالهم والتعاقد معهم ولأننا لا نريد تكليف النادي أكثر من طاقته خصوصا وان التغيير في يناير على حساب الاندية فكان التعاقد مع الفونسو بديلا للاعب سان اتيان ايلان الذي تفاجأنا بعد ان اتفقنا معه وجاء لتوقيع العقد بأنه يحتاج للوقت للنظر في بعض العروض الأخرى التي حصل عليها وربما كان يريد التفاوض أكثر لكننا مستعجلين فكان التعاقد مع الفونسو...



استقالتي جاهزة اذا لم يحرز الريان بطولات بالموسم القادم

المرحلة مرحلة تصحيح وعلى الجماهير الصبر على النتائج



إذن التعاقد مع الفونسو كان خيارا فنيا ايضا

طبعا.. وقبل التعاقد معه كان سؤاله اولا عن مدى رغبته في ذلك خصوصا واننا سمعنا انه قد لا يريد البقاء واللعب في قطر ولا احد يعلم ظروفه الخاصة فكان جلوسنا معه وابدى رغبته في البقاء بقطر واللعب مع الريان وبالمناسبة نشكر إدارة السد على تعاونها معنا وبكل صدق لقد ساعدونا كثيرا في اتمام التعاقد معه.....

علينا القتال من اجل المربع الذهبي

وهل ترى ان الفونسو وعماد الحوسني وفابيو سيزار سيكونون على قدر المسؤولية في الفترة القادمة التي ستشهد جولات حاسمة وستشهد خوضكم لبطولة كأس الاتحاد الاسيوي؟

انا لا اريد الاستعجال في الحكم عليهم لكننا نتوقع ان يكونوا اضافة قوية للفريق في البطولات المحلية وفي كأس الاتحاد الأسيوي وقد تعاقدنا معهم من اجل ذلك ونتمنى ان يكونوا كذلك.....

لنتحدث عن عودة الريان التي ينتظرها الجميع وتحديدا انصاره.. تابعنا الريان يعود الى المربع الذهبي حيث يجب ان يكون اصلا فهل هو قادر على البقاء والمنافسة هذا الموسم؟...

بالطبع البقاء في المربع الذهبي يتطلب الاستمرار في الفوز وندرك تماما انه علينا ان نفوز في جميع المباريات اذا ما اردنا المربع الذهبي والمنافسة على البطولات بعدها، ولابد ان نقاتل في جميع مبارياتنا القادمة.....

جار الله وسعود سيعودان للريان

بالنسبة للاعبي الريان والتخلي عنهم خصوصا ابناء الريان الذين تم الاستغناء عنهم فيتألقون مع انديتهم الجديدة.. مثلا جار الله المري وسعود خميس او عادل لامي الذي انتقل الى ام صلال مؤخرا.. لماذا يتخلى الريان عن لاعبيه وهو في حاجة لهم. وهل سيعود هؤلاء...

دعني اوضح للجميع أول شيء ان اللاعبين الشباب الذين لعبوا لفرق اخرى لعبوا لها على سبيل الإعارة ولو بقوا في الريان ما تألقوا لأنهم لم يكونوا يلعبون كاساسيين في الفريق وهذا شيء ايجابي لأنهم سيعودون الى الريان وقد اكتسبوا الخبرة اللازمة ودخلوا في اجواء المنافسة وهذا سيفيدهم وسيفيد للفريق..

هل تعني ان جار الله المري وسعود خميس سيعودان.. لكن ماذا عن سلمان مصبح وعادل لامي تحديدا؟..

جار الله وسعود سيعودون في الموسم القادم ان شاء الله وبالنسبة للاعبين الآخرين فهؤلاء خدموا النادي ولهم الاحترام والتقدير مثل سلمان مصبح الذي مثل النادي من البراعم الى الفريق الاول، وأعتقد ان الموافقة على انتقالهم كان تكريما لهم ليختتموا حياتهم الرياضية وهم يتلقون عروضا جيدة من اندية أخرى للاستفادة ماديا حتى يؤمنوا مستقبلهم، وانتقالهم كان حتى لا يحجبوا الفرصة عن اللاعبين الشباب الموجودين، ونحن نقدر لاعبينا الكبار واعطينا لهم الفرصة للانتقال لكي يستفيدوا ماديا ويؤمنوا مستقبلهم.....

وماذا عن اللاعبين الشباب الذي يتميز بهم الريان ونحن نعلم ان ثلثي منتخب الشباب كان من الريان وهناك ايضا لاعبون شباب متميزون فلماذا لا يتم اعطاؤهم الفرصة لتثبيت اقدامهم؟

المعارون سيعودون وهناك لاعب شاب سيكون مفاجأة

الريان كما قلت يملك قاعدة من المواهب الشابة المتميزة وسيتم الدفع بهم تباعا ووفق الحاجة لهم كما يحدث حاليا وفقط عليهم عدم الاستعجال وسيتم الاعتماد على كل لاعب مثابر ويطور من مستواه.. وعلاوة على اللاعبين الذين يتم الدفع بهم حاليا والذين اشاد بهم الجميع فهناك لاعب لن أكشف عن اسمه الآن . «تحتفظ باسمه استاد الدوحة» . ولكنه لاعب موهوب ومتميز ويلعب بطريقة السهل الممتنع وسيكون من اعمدة الفريق واراهن عليه في المستقبل القريب بالموسم القادم ان شاء الله فانتظروه وانتظروا كل المميزين من شبابنا.

لامي لم يهاجم اتوري والمستقبل للشباب

ما زلت اسأل عن عادل لامي تحديدا ماذا عنه خصوصا وقد صرح انه كان من المطالبين بعودة اتوري فكان الجزاء التخلي عنه؟....

اتوري كان سعيدا جدا لعادل لامي وبأنه تعاقد مع ام صلال وانا شخصيا تكلمت مع لامي حول التصريح فقال انه قال كلام لم يُنشر كاملا بل جزء منه وظهر وكأنه انتقد اتوري وأكد انه يحترم وجهة نظر اتوري... وبالطبع اقول لك اننا لو ابقينا على اللاعبين الكبار جميعهم فلن تكون هناك فرصة للاعبين الشباب للعب خصوصا الشباب متحفزين وعندهم طموح اكبر ودافع للعطاء أكثر واللاعبين الكبار بالطبع اعطوا وقدموا للنادي ونقدر لهم ذلك... وبالنسبة لعادل لامي ايضا فنحن لن نتخلى عن لاعب ونحن نحتاجه وقد كنا في حاجة لاعب صانع العاب مثل فابيو سيزار الذي جاء بديلا لعادل لامي الذي لا يلعب كصانع لعب بل كجناح.....

واضح انكم تسعون الىاستقرار الفريق واترك الكلمة الاخيرة لك في نهاية الحوار فماذا تقول لجماهير الريان التي تريد الريان كفريق بطل وبدون ذلك فإنه الفشل كما يعتبرونه.....

بالطبع نحن نسعى لإعادة الريان كما قلت انت «كفريق بطل وبدون ذلك فهو الفشل»... واقول للجميع اننا نسعى بكل جهدنا وبقدر ما نستطيع الى اعادة الفريق الى وضعه الطبيعي، واعلنها من استاد الدوحة اننا اذا لم نحقق شيئا للريان في الموسم القادم فسنرحل ونترك الفرصة لمن هم قادرين على اعادة الريان كفريق بطل.. وبالطبع نحن سبق وقدنا الريان الى منصات التتويج ونافسنا على جيمع البطولات وسنسعى الى تكرار ذلك..

اتعني ان ذلك شرط لبقائكم ووفاء لجماهيركم؟..

انا اقول من الآن اذا لم يحرز الريان بطولات في الموسم القادم فسأستقيل.... وكما قلت الريان إما ان يظل كبطل أو فإنه الفشل..



مع بداية العد التنازلي لاستضافة الحدث القاري في يناير ٢٠١١..

اللجنة المنظمة لكأس آسيا تتوقع المزيد من التفاعل الإعلامي!!





نزار عجيب

مع بداية العد التنازلي لاستضافة الدوحة لكأس اسيا 2011 في شهر يناير عقد القسم الاعلامي باللجنة المنظمة اجتماعا مع وسائل الاعلام المحلية وذلك لعكس الترتيبات الخاصة بالتغطية الاعلامية للبطولة حيث اكدت اللجنة انها تنتظر المزيد من التفاعل الاعلامي لعكس اخر التحضيرات للحدث القاري الكبير.. وستكون بطولة كأس اسيا مميزة في كل شيء كما جاء على لسان اللجنة المنظمة والتي تسعى لان تكون البطولة واجهة مشرقة خاصة وان قطر تترقب ايضا ان تحظى بشرف استضافة كأس العالم 2022 حيث تعتبر بطولة كأس اسيا 2011 ضمن الاحداث التي تروج للبطولة.. حضر المؤتمر سعود المهندي المدير التنفيذي للبطولة وخليفة الحسيني مسؤول الاعلام المحلي، وريج غراتون رئيس قسم الاتصالات والعلاقات العامة والاعلام، وفرانشيسكا مسؤولة الاتصالات الخارجية، وفوزية الكبيسي منسقة العلاقات الاجتماعية وتم خلال الاجتماع الكشف عن الكثير من الامور المتعلقة بالحدث الكروي القاري.

وأشار المسؤولون باللجنة المنظمة لاسيا 2011 إلى الاستعدادات التي تجري ايضا في الوقت الحالي لاجتماع اللجنة المنظمة لكأس اسيا التابعة للاتحاد الاسيوي بحضور محمد بن همام العبد الله رئيس الاتحاد الاسيوي والشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثاني رئيس اتحاد الكرة 22 الجاري والذي سيتم خلاله الوقوف على عدد من الامور الهامة في مقدمتها تحديد موعد ومكان قرعة البطولة.

سعود المهندي: ننتظر من الإعلام إظهار الاستعدادات للبطولة

في بداية اللقاء تحدث سعود المهندي المدير التنفيذي للجنة المنظمة مرحبا بالاعلام الذي اثنى على عمله وهو يعكس الاستعدادات والتحضيرات للحدث القاري والجهود الكبيرة التي يقوم بها موضحا ان الاعلام شريك اساسي للجنة المنظمة لكأس آسيا 2011 ويلعب دورا هاما ومؤثرا في نجاح هذا الحدث القاري الكبير والذي يحظى باكبر اهمية على مستوى القارة وعلى مستوى الاتحاد الاسيوي لكرة القدم.. واضاف المهندي: نعول كثيرا على الاعلام لاظهار الاستعدادات الكبيرة لهذا الحدث بما يليق بالحدث وبدولة قطر واستطرد المهندي قائلا: اعتبارا من اليوم ستبدأ اللجنة والقسم الاعلامي في التواصل مع الاعلام حتى نصل الى نهاية الحدث القاري الكبير يوم 30 يناير 2011 وهو موعد اللقاء الختامي والذي من خلاله نتمنى ان نكون وصلنا الى النهاية السعيدة وساهمنا في اظهار الكأس الاسيوية بوجه مختلف.

وأشار المدير التنفيذي للجنة المنظمة إلى الدور الكبير الذي يلعبه الاعلام القطري في المرحلة القادمة والتي ستكون حافلة بالاحداث الكبيرة التي تهم الكرة والرياضة القطرية بشكل كبير قائلا: لاشك ان التعاون مع الاعلام، والصبر على اللجنة المنظمة سيصل بنا إلى النتيجة الايجابية التي يتمناها الجميع لاسيما ان دور الاعلام مهم وهو –كما ذكرت– شريك اساسي في هذا المشوار. اكد سعود المهندي ان اهمية كأس اسيا لا تنبع من استضافة الحدث القاري الكروي الكبير وبنجاح كبير فحسب، ولكن لان استضافة اسيا 2011 سيكون طريقنا الى نجاح ملف استضافة كأس العالم 2022، والحدث يتوافق مع ملف الاستضافة لكأس العالم، ونتمنى ان نوفق في انجاح هذه التظاهرة الآسيوية الكبيرة والتي سيكون لها تأثيرها الايجابي في حصول قطر على ثقة الكرة العالمية وثقة العالم اجمع في قدرة قطر على استضافة وتنظيم المونديال.. خاصة وانه سبق للدوحة استضافة العديد من الاحداث المهمة والتي كان على رأسها دورة الالعاب الاسيوية في العام 2006 والتي لازالت حديث الكثير ممن تابعوا ذلك الحدث الكبير..

تاريخ كأس اسيا

وخلال الاجتماع تم عرض ملخص عن تاريخ البطولة الاسيوية منذ انطلاقتها وقصة نجاحها.. فقد انطلقت البطولة للمرة الاولى في هونغ كونغ في عام 1956 تنافست فيها 7 منتخبات من اثني عشرا اتحادا وطنيا على لقب أفضل فريق في آسيا، وفازت بالبطولة الأولى الجمهورية الكورية ثم تبعتها ايران التي هيمنت على البطولة واصبحت القوة الآسيوية الأولى حيث فازت بثلاث بطولات متتالية منذ 1968 وحتى 1976، وقامت دول الخليج باظهار عضلاتها في عقد الثمانينيات واصبحت الكويت أول الدول العربية احرازاً للكأس في عام 1980 ومن ثم المملكة العربية السعودية التي فازت بثلاث من البطولات الاربع التالية، ثم انتقلت القوة مرة أخرى الى شرق آسيا وتحديداً اليابان التي تمكنت من الفوز بالبطولات الثلاث التالية 1992 – 2000 – و2004..

وجاء انضمام استراليا في عام 2006 الى قارة آسيا ليكون نقلة جديدة في الكرة الاسيوية باعتبارها العضو رقم 46 واعطى المنافسة بعداً جديداً وحالياً تتصدر استراليا التصنيف العالمي للفيفا «فبراير 2010» عن القارة الاسيوية.

ترقب لاكتمال عقد المتأهلين

تترقب اللجنة المنظمة والقسم الاعلامي اكتمال عقد الفرق المشاركة في كأس اسيا 2011 والتي يصل عددها الى 16 منتخبا.. وتتصارع عدة منتخبات في كأس الاتحاد الاسيوي التي تنطلق في سيريلانكا 16 فبراير الجاري على بطاقة التأهل، فيما تتنافس حوالي اربعة منتخبات على البطاقات الثلاث المتبقية في مشوار التصفيات التي تختتم 3 مارس القادم.

وتأهل الى البطولة حتى الان 12 منتخبا هي قطر المضيفة والعراق حاملة اللقب والسعودية وصيفة حامل اللقب وكوريا الجنوبية الثالثة والهند الفائزة بلقب كأس التحدي الآسيوي2008 . الى جانب 7 منتخبات اخرى اجتازت التصفيات وهي البحرين واليابان (المجموعة الأولى) وأوزبكستان والإمارات (الثالثة) وسوريا والصين (الرابعة) وإيران (الخامسة). وبقيت ثلاثة مقاعد سيتم حسمها عقب الجولة الأخيرة يوم 3 مارس المقبل، إلى جانب بطاقة رابعة يحصل عليها الفريق الفائز بلقب كأس التحدي الآسيوي2010 . حيث تشهد المجموعة الثانية سباقاً بين الكويت واستراليا (8 نقاط) وعمان (7) من أجل الحصول على بطاقتي المجموعة، إذ تلتقي عمان مع الكويت في مسقط وأستراليا مع ضيفتها إندونيسيا على استاد سنكورب. وفي المجموعة الخامسة تتنافس منتخبات تايلاند وسنغافورة والأردن على الفوز بالبطاقة الثانية للحاق بالمنتخب الإيراني الذي ضمن الصدارة.

ويلتقي منتخب الأردن (5 نقاط) مع سنغافورة (6) في عمان، في حين تلعب تايلاند مع مضيفتها إيران على ستاد آزادي بالعاصمة طهران.

> **سعود المهندي: ننتظر بطولة مميزة بكل المقاييس والإعلام شريك أساسي فيها**

في نسخة البرنامج الثالثة اختيار ٣ موهوبين لمنحة كاملة و١٧ آخرين ينضمون لفرع اسباير في السنغال

برنامج «اسباير» أحلام كرة القدم يتوسع باتجاه 15 دولة أفريقية وآسيوية وأمريكية لاتينية

ناصر الحربي

تواصلا للاهتمام باكتشاف المواهب والتنقيب عنها في ثلاث قارات هي افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية وتحديدا في ١٥ دولة من الدول التي تضم مواهب كروية في تلك القارات الثلاث، واصل فريق عمل اسباير الخاص ببرنامج اسباير احلام كرة القدم عمله في نسخته الثالثة وموسمه الثالث ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ ـ على التوالي.. حيث تم التنقيب عن عديد من افضل المواهب بلغ عددها ٣٨ موهبة من عشر دول افريقية وثلاث دول امريكية لاتينية ودولتين اسيويتين.

اكتشاف هذه المواهب تولاه كالعادة فريق متكامل من خبراء اكاديمية اسباير القائمين على البرنامج ومرت عملية التنقيب بمراحل من المعاينة للمواهب في تلك البلدان التي شملها البرنامج في نسخته الثالثة.

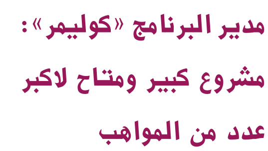
وعبر سلسلة من الاختبارات التي تم اجراؤها بين عشرات الالاف من اللاعبين الناشئين تحت ١٤ عاما لاختيار المجموعة التي وصلت تمثل قوام الفريق الحالي قبل اختيار القائمة الأخيرة.

كان البرنامج ـ (برنامج اسباير احلام كرة القدم) ـ في موسمه الثالث قد دُشن في شهر مايو من العام الفائت 2009 واستمر حتى أواخر ديسمبر من خلال رحلات استكشافية تنقيبية عن المواهب اضطلع بها الخبراء والمختصون التابعون لاكاديمية اسباير في القارة الثلاث افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية، قبل ان يستقر مسوؤلو البرنامج على اختيار الفريق المكون من 38 لاعبا موهوبا والمتواجدين حاليا في الدوحة باكاديمية اسباير بدءا من الثاني عشر من يناير الفائت حيث يتوفر لهم في اسباير الاحتكاك مع مواهب الأكاديمية ضمن معسكرهم الإعدادي الأخير والذي يهدف الى اختيار المجموعة الأخيرة التي ستبقى تحت رعاية فريق العمل لبرنامج اسباير احلام كرة القدم، وستتكون المجموعة الأخيرة المتبقية من عشرين موهوبا بينهم ثلاثة ـ هم الأفضل ـ سيحظون بمنحة دراسية كاملة في اكاديمية اسباير، فيما سيلتحق 17 لاعبا منهم بفرع الاكاديمية الكائن في السنغال لمواصلة اعدادهم وتأهيلهم.

والمعروف ان برنامج اسباير احلام كرة القدم قد انطلق الموسم قبل الماضي ـ العام 2007 ـ في نسخته الأولى وقد لاقى البرنامج نجاحا كبيرا وذاع صيته في انحاء المعمورة خصوصا في اوساط المتابعين لكرة القدم حيث لقي البرنامج متابعة من اعلى هيئات كرة القدم في العالم الاتحاد الدولي ـ الفيفا ـ، واستمر البرنامج في نسخته الثانية العام قبل المنصرم 2008.

الجدير ذكره ان البرنامج كان قد أنطلق تحت مسمى ـ برنامج اسباير احلام افريقيا ـ في نسخته الأولى وحينها استهدف البرنامج المواهب في أبرز الدول الرائدة في عالم كرة القدم على الساحة الأفريقية والتي عادة تزود كبريات الأندية العالمية في اوروبا باللاعبين المميزين، كالسينغال وساحل العاج والكاميرون وغانا ونيجيريا وجنوب افريقيا والمغرب.

واعقب النسخة الأولى من المشروع النسخة الثانية التي توسعت باتجاه الباراجواي في امريكا الجنوبية وفيتنام في اسيا إضافة الى الدول الافريقية الأخرى السينغال والكاميرون ونيجيريا ومالي وغانا وكينيا وساحل العاج.



مدير البرنامج «كوليمر»: مشروع كبير ومتاح لاكبر عدد من المواهب


جوزيب كوليمر

المدير العام لبرنامج اسباير احلام كرة القدم جوزيف كوليمر والذي يرتكز على خبرة كبيرة في اكتشاف المواهب حيث ذاع صيته بعد ان كان وراء اكتشاف ساحر كرة القدم العالمية الجديد الارجنتيني «ليونيل ميسي» الذي انتقل من الارجنتين الى اسبانيا للتأهيل في نادي برشلونة تحدث الى استاد الدوحة حول المشروع او البرنامج الفريد من نوعه على مستوى العالم فقال: المشروع يعد مشروعا تطويريا كبيرا جدا ومتاحا لأكبر عدد ممكن من اللاعبين الموهوبين.

وقد تم البدء في العام 2007 بالتنقيب عن المواهب في القارة الافريقية من خلال سبع دول افريقية هي السنغال والكاميرون ونيجيريا وغانا وجنوب افريقيا وكينيا والمغرب وانطلق حينها تحت مسى «برنامج اسباير احلام افريقيا»، وفي النسخة الثانية تغير المسمى الى مشروع اسباير احلام كرة القدم وتوسع البرنامج باتجاه دول اخرى في قارتي اسيا وامريكا اللاتينية هي فيتنام والباراجواي.

واضاف كوليمر: نحن حاليا في اطار النسخة الثالثة من المشروع الكبير الذي استهدف الموهوبين في 15 دولة في افريقيا وامريكا اللاتينية ـ الجنوبية والوسطى ـ واسيا وقد تم اختيار اللاعبين الحاليين وعددهم 38 لاعبا بعد مراحل كثيرة مرت بها العملية من حيث البحث عن المواهب في تلك البلدان وهي السنغال والكاميرون وساحل العاج ومالي وغانا ونيجيريا واوغندا وتنزانيا وكينيا ورواندا والباراغواي وكوستاريكا وغواتيمالا وفيتنام وتايلاند.

ومايزال ـ جوزيف كوليمر يتحدث ـ ويقول:

وكان المقرر بحسب البرنامج ان نختار ثلاثة لاعبين من كل دولة وقد فلعنا ذلك، غير اننا في بعض حالات قليلة اخترنا أكثر من ثلاثة لاعبين من بعض الدول وأقل من ثلاثة من بعض الدول الأخرى.

وأضاف جوزيف كوليمر: ان لاعبي المشروع في نسخته الثالثة من مواليد 1996 تحت 14 عاما تماما كما تعودنا على اختيار لاعبي النسختين السابقتين ففي الأولى كانوا من مواليد 1994 وفي الثانية من مواليد 1995.

كوليمر: 6400 كشاف اختاروا 38 لاعبا من 135 الف مباراة

وتطرق كوليمر في سياق حديثه الى طريقة اختيار اللاعبين في النسخة الأخيرة وما مرت به من مراحل فقال: لقد انتشر في تلك الدول الـ 15 حوالي 6400 متطوع للتنقيب عن هذه المواهب الـ 38 الذين تشاهدونهم الان في اكاديمية اسباير، وكان مهمتهم اختيار هؤلاء بعد المرور بمراحل كثيرة في كل دولة من الدول الـ 15 التي استهدفها البرنامج بالطبع بتنسيق كامل مع الجهات المعنية في تلك الدول.

وقد احتاجت العملية إلى 135 الف مباراة طوال أشهر من العمل، وقد تم احضار اللاعبين الذين تم اختيارهم الى معسكر اعدادي اخير هنا في اكاديمية اسباير وسيتم خلال المعسكر اختيار القائمة النهائية لفريق النسخة الثالثة من برنامج اسباير احلام كرة القدم بواقع عشرين لاعبا سيحظى ثلاثة منهم بمنحة دراسية كاملة في الاكاديمية والباقين الـ 17 سيكونون ضمن طلاب فرع الاكاديمية في السنغال.

مر بمراحل كثيرة قبل الوصول الى قائمة اللاعبين المختارة

معسكر إعدادي لتشكيل النسخة الثالثة لفريق اسباير الكروي


لقطة من المواجهة مع بايرن ميونيخ والتي انتهت بستة اهداف نظيفة لاسباير

ناصر الحربي

الوصول الى تشكيل فريق النسخة الثالثة من البرنامج تم من خلال فريق عمل كبير ضم خبراء كرويين من فنيين ومدربين مؤهلين، قاموا باختيار اللاعبين الموهوبين الـ ٣٨ المتواجدين حاليا في اسباير في معسكر اعدادي أخير من بين الاف اللاعبين من ١٥ دولة.

وقد تم توجيه الدعوة لهؤلاء اللاعبين عبر الجهات المعنية في بلدانهم لإقامة معسكر في قطر داخل الأكاديمية والذي استمر طوال ما يقارب الشهر الكامل منذ يوم وصولهم الى الدوحة في الثاني عشر من يناير وحتى غدا الجمعة الثاني عشر من فبراير الجاري، وتخضع العناصر المختارة لتدريبات تأهيلية مكثفة تتخللها مباريات ودية مع فرق اكاديمية اسباير وكذا بعض الفرق الاوروبية الزائرة الى الدوحة ومنها تلك التي لعبوها امام بايرن ميونيخ الالماني او تلك المنتظر ان يكونوا قد لعبوها والصحيفة ماثلة للطبع امام شتوجارت الالماني.

خلال تواجد اللاعبين في معسكرهم باسباير يخضعون إلى تدريبات خاصة في اللياقة البدنية والفنية والفحص الفسيولوجي والمخبري وكذا لفحص تحديد الأعمار ومتاعبة طبية دقيقة يوميا وفحوصات ايضا تتعلق بالصحة العامة إضافة إلى الاختبارات السيكولوجية الرياضية.

ويُعد المعكسر الذي يُقام للفريق في الاكاديمية بثمابة ختام للمرحلة التمهيدية للبرنامج في نسخته الثالثة والتي هدفت الى الوصول الى اختيار فريق النسخة الثالثة ولن ينتهي المعسكر إلا وقد تم اختيار القائمة النهائية لفريق البرنامج وضمنها ثلاثة لاعبين سيحضون بمنحة دراسية كاملة في الاكاديمية، فيما يلتحق 17 لاعبا اخرين بفرع الاكاديمية في السنغال.

مواهب فريدة تتحدث لاستاد الدوحة

فريق اسباير افريقيا في نسخته الثالث يضم مواهب فتية من 15 بلدا هي السنغال وكينيا ونيجيريا ومالي والكاميرون وساحل العاج وغانا واوغندا وتنزانيا وروواندا وفيتنام وتايلند وباراغواي وغواتيمالا وكوستاريكا وقد تابعنا اللاعبين الذين جلهم يتميزون بمواهب متميزة وخاصة في كرة القدم على ملاعب اسباير والتقينا بهم وكان لبعضهم حديث مع استاد الدوحة على هامش مواجهتهم امام بايرن ميونيخ.

تجربة فريدة

حسن اوي بالا لاعب الفريق القادم من نيجيريا قال: انا سعيد جدا لتواجدي في اكاديمية اسباير التي اختارتني من بين الاف من اللاعبين في نيجيريا، وانا اتواجد الان هنا واتمنى ان اكون ضمن الفريق الذي سيتم اختياره، وحقا هي تجربة فريدة لم اكن لاخضها لولا اسباير .

كان حلما فتحقق

الكاميروني دافي اكاما بدوره أضاف: هذا كان حلما وتحقق واتمنى ان اكون بين لاعبي الفريق الذين سيتم اختيارهم للبقاء في اسباير، وكم اتمنى ان اكون في المستقبل مثل لاعبي الكاميرون النجوم واشهرهم صامويل ايتو .

شكرا لاسباير

الباراغواني ماركوس ايريليو تحدث قائلا:
شكرا لاسباير لأنها حققت بعض احلامنا في ان نكون لاعبي كرة قدم مشهورين، وحلمي ان اكون نجما عالميا في كرة القدم واتمنى ان تساعدني تجربة اسباير على ذلك.

على الطريق نحو النجومية

ستيفن بابلولا القادم من نيجيريا اختتم الاحاديث القصيرة بالقول: لم ار مثل ما رأيته هنا في اسباير، انها مذهلة ورائعة حقا، لقد تحقق حلمي في ان اجد الرعاية والعناية لاصبح لاعبا محترفا ونجما في كرة القدم، وانا ورفاقي على الطريق نحو تحقيق احلامنا.


فريق اسباير احلام كرة القدم في نسخته الثالثة

قائمة فريق اسباير احلام كرة القدم النسخة الثالثة

الاسم	الجنسية	سنة الولادة
1/ باباديني فاي	سنغالي	1996
2/ بابا كار نياسي	سنغالي	1996
3/ دومينيك صاموئيل دي سلفا	سينغالي	1996
4/ سيرجني مور مابايا	سنغالي	1996
5/ مالر تياي	سنغالي	1996
6/ جوليس هيوبلويت تيميو	كاميروني	1996
7/ عمروا كيانا	كاميروني	1996
8/ دافي فابيريكا اكاما	كاميروني	1996
9/ حسن واوا بالا	نيجيري	1996
10/ الما ابو ويكيلي	نيجيري	1996
11/ اوشي باول اسيو	نيجيري	1996
12/ ستيفان بابلولا	نيجيري	1996
13/ عبد الله سانوجو	مالي	1996
14/ ابراهيم ديالو	مالي	1996
15/ سليف سيديبي	مالي	1996
16/ ايمانويل بيرميديك	غاني	1996
17/ الفيس يامواه	غاني	1996
18/ فيردناند اوبوكو	غاني	1996
19/ ميشيل اموندي بودو	كينيي	1996
20/ فيستو اموكوتو	كيني	1996
21 / يوري كيساكي	اوغندي	1996
22/ سليمان كوني	عاجي	1996
23/ زويومانا سيموهورا	عاجي	1996
24/ نجوين ثاي سونج	فيتنامي	1994
25/ دانج انه ثوان	فيتنامي	1994
26/ ما فان ثيوان	فيتنامي	1994
27/ تشانكول تشانكيو	تايلندي	1994
28/ ارثيد بود شيندا	تايلندي	1994
29/ اثويت سيكسيواي	تايلندي	1996
30/ هيجو ديفيد مونتيل	باراغواني	1995
31/ ماركوس ايورليو ارجانا	باراغواني	1996
32/ ماثيوس جونيور دو ناسكيمنتو	باراغواني	1996
33/ مالكوم ناكي فارجو	كوستاريكي	1995
34/ ساول دانيال شانشيلا	كوستاريكي	1995
35/ جيرالد فرانليسكو فارجاس	كوستاريكي	1995
36/ جيرارد الكوجار ديل اجوليو	غواتيمالي	1994
37/ جونسن اليكساندر	غواتيمالي	1995
38/ لويس الباتو ريلج	غواتيمالي	1994

في ختام المعسكر الإعدادي الأخير للفريق قبل اختيار القائمة النهائية

ناشئو بايرن ميونيخ وشتوتجارت الالمانيون واجهوا فريق اسباير احلام كرة القدم

ناصر الحربي

فريق اسباير احلام كرة القدم «3» الذي هو نتاج برنامج مشروع اسباير احلام كرة القدم في موسمه الثالث 2009 والذي تم اختيار لاعبيه من قبل خبراء اكاديمية اسباير القائمين على البرنامج بعد سلسلة من الاختبارات التي اجريت على عشرات الالاف من اللاعبين الشبان في 15 بلدا في افريقيا واسيا وامريكا الجنوبية والوسطى كما تحدثنا عن ذلك في تناولاتنا السابقة، اختتم معسكره الاعدادي الأخير بإجراء مواجهات ودية امام فرق اوروبية زائرة منها بايرن ميونيخ اقوى فرق ناشئي الأندية الالمانية، ويُنتظر ان يلعب مواجهتين اخريين امام ناشئي نادي شتوتجارت، ونسلط هنا الضوء على مواجهتيه امام ناشئي بايرن ميونيخ.

لاعبو اسباير احلام كرة القدم يكتسحون بايرن ميونيخ

مواجهتان خاضهما فريق اسباير احلام كرة القدم امام نظرائهم ناشئي نادي بايرن ميونيخ الذي قام برحلة الى الدوحة خلال الايام الماضيات بدعوة من اكاديمية اسباير بغرض اللعب امام فريق اسباير احلام كرة القدم في اطار معسكره الأخير الذي يقيمه في الدوحة على ملاعب ومنشآت الأكاديمية والذي يسبق اختيار القائمة النهائية للفريق في نسخته الثالثة مواليد 1996.

وقد قدمت عناصر اسباير مستوى جيدا في المواجهتين خصوصا وقد واجهوا فريقا منافسا ينتمي لمدرسة كروية عريقة عالميا، ووضح خال المواجهتين الفارق البدني والمهاري بين لاعبي بايرن ولاعبي اسباير الذين اغلبهم ينتمون الى افريقيا.. وبالتالي يتمتعون بقدرات بدنية قوية تحديدا اضافة الى تمتعهم والعناصر الأخرى من اسيا وامريكا اللاتينية بالمهارات.

المواجهتان انتهتا الى نتيجة كبيرة في المواجهة الأولى، فيما كانت المواجهة الثانية متكافئة نسبيا، وشهدت المواجهة الأولى إكتساح عناصر اسباير لمنافسيهم لاعبي بايرن ميونيخ النادي الشهير بعد ان سيطروا على المواجهة بالطول والعرض وسجلوا ستة اهداف نظيفة معبرين بكل قوة عن فعاليتهم.

وفي المواجهة الثانية كرروا انتصارهم ولكن بنتيجة أقل بثلاثة اهداف مقابل هدف بعد ان حضر لاعبو بايرن وقدموا مستوى عبروا من خلاله عن الطابع الاوربي في اللعب.

ناشئو الفريق البافاري تفاجأوا بقوة ناشئي اسباير

والأكيد ان لاعبي اسباير احلام كرة القدم قد فاجأوا منافسيهم الألمان الذين لم يتوقعوا هكذا نتيجة كبيرة.

وللإنصاف فيدو ان الرحلة الطويلة قد نالت من الناشئين الألمان خصوصا وهم لم يأخذوا الوقت الكافي للراحة ولعبوا المواجهة الأولى التي خسروها بسداسة نظيفة وهم لايزالون يعانون من التعب إضافة الى تأثرهم بإختلاف الأجواء والطقس بين المانيا وقطر ولذلك خسروا بنتيجة كبيرة، غير انهم لعبوا بحذر في المواجهة الثانية وقارعوا لاعبي اسباير احلام كرة القدم وخرجوا بنتيجة مشرفة عندما سجلوا هدفا واستقبلوا ثلاثة اهداف في ظل اداء جيد قدموه افضل من ادائهم الذي قدموه في المواجهة الأولى.


من المواجهة بين اسباير والبايرن على ملعب اسباير



«دراملا» مدرب بايرن ميونيخ:

اسباير مبهرة والبايرن منجم للنجوم العالمية

مدرب فريق بايرن ميونيخ المدرب الشاب سبستيان دراملا تحدث في حوار مع استاد الدوحة حول المواجهتين وحول طريقة اكتشاف وتأهيل المواهب في اكاديمية بايرن ميونيخ وتضمن حديثه التطرق الى وضع نادي بايرن ميونخ الشهير في الدوري الالماني الشهير البوندسليجا، ولم ينس في سياق حديثه التعبير عن رأيه في اسباير ومنشآتها وقال: لقد واجهنا فريقا قويا معدا بشكل جيد ومنظم وبطريقة احترافية، وهذا كان واضحا من طريقة لعب الفريق ومن مهارات اغلب لاعبيه الذين تزيدهم القوة البدنية التي يتمتعون بها خصوصا اللاعبين القادمين من افريقيا قوة إضافية فوق قوة مهاراتهم.

مضيفا: فريقي تأثر بقوة في المواجهة الأولى من وعثاء السفر وكان باديا عليهم التعب من الرحلة، ولذلك خسروا بنتيجة كبيرة بفعل الاجهاد ولم يستطيعوا مجاراة لاعبي اسباير خصوصا اللاعبين الافارقة الذين يتمتعون بقوة اجسامهم وهذا يعطيهم الفارق خصوصا وان بعضهم كبار الاجسام والأعمار. حد وصفه. بينما لاعبينا كما ترون جميعهم تحت 15 عاما.

وعن المواجهة الثانية لفريقه قال: المواجهة الثانية لاحظتم ان فريقي لعب بقوة وجارى منافسيه وقدم مستوى جيدا لولا ان لاعبي اسباير استغلوا الفرص المتاحة لهم للتسجيل وسجلوا ثلاثة أهداف مقابل هدف سجله فريقي.

وأكد مدرب الفريق الالماني: رغم الخسارة الا ان الفوائد كثيرة التي اكتسبها لاعبونا جراء لعبهم امام لاعبين اقوياء وفريق قوي ومنظم وفي ظروف تختلف تماما عن الظروف التي يعايشونها هناك في المانيا، اضافة الى استفادتهم من تجربة السفر الى مكان جديد وبلاد جديدة عليهم مثل قطر التي لم يزوروها من قبل، وكلها خبرات ستعود عليهم بالفائدة.

ووصف سبستيان زيارته وفريقه الى الدوحة بأنها كانت مثمرة جدا ووفرت لهم فرصة طيبة للتعرف على نمط ثقافة واجواء جديدة، وقال: الزيارة ستكسب لاعبينا الصغار خبرات جديدة مفيدة اكان داخل الملعب أو خارجه.

وحول عملية اكتشاف المواهب ورعايتها في نادي بايرن ميونيخ قال: اعداد المواهب في نادي بايرن ميونيخ يتم في اطار برنامج منظم يعتمد التدرج في اعداد المواهب بحسب اعمارهم وبما يتوافق وامكاناتهم التي نحرص على ان تكون جيدة من خلال اسقطاب اللاعبين الجيدين من المناطق القريبة من النادي في ميونيخ او من المناطق الأخرى في المانيا حيث يتمتع البايرن بشعبية كبيرة كما يعلم الجميع، ويملك النادي فرقا مختلفة من سن 8 سنوات وحتى الشباب والذين يتم التنقيب عنهم في مختلف انحاء المانيا.

واكد مدرب ناشئي البايرين: الجميع يعلم ان البايرن يُعد من أكبر وابرز اندية المانيا واوربا التي تهتم باعداد الصغار والمواهب ليكونوا نجوما على غرار النجوم الالمانية العالمية المعروفة، وقد استطاع اعداد مواهب فذة اصبحوا نجوما كبارا على مستوى منتخب المانيا وتعدت شهرتهم الى كل انحاء العالم العالم ومنهم الأسطورة الالمانية الملقب بالقيصر فرانز بيكنباور، وايضا الهداف الشهير جيرد موللر، ثم ما تلاهم من جيل الجناح الطائر رومينيجه الذي هو رئيس النادي الان الى لاعبين كبار جدا في التسعينيات والألفية الجديدة، وكل ذلك يتصل بفكرة صقل وتأهيل الموهوبين في النادي ليكونوا نجوما كبار.

وتحدث دراملا عن اكاديمية اسباير باعجاب كبير بدا عليه إذ قال: المكان رائع جدا والملاعب جميلة والعشب ولا أجمل والمنشآت رائعة حقا، وأعتقد ان مثل هذه الملاعب والمنشآت او مثل اسباير لا يوجد مثلها الا قليل جدا على مستوى العالم مشيرا الى انها المكان المناسب لاعداد اللاعبين الموهوبين المميزين خصوصا من الدول الفقيرة على غرار لاعبي افريقيا الذين قابلناهم هنا.

اليوم ثلاث مواجهات في الجولة التاسعة من دوري المظاليم

لخويا المتصدر يواجه الجيش على خطف الزعامة

متابعة عصام الحجر:

في جو بارد وقارس البرودة سيكون محبي ومتابعي دوري الدرجة الثانية والمعروف بدوري المظاليم على موعد مع جولة ساخنة ومثيرة هي الجولة التاسعة والتي تتضمن ثلاث لقاءات منها لقاء قمة وهو لقاء الكبار أو الزعماء الذي يجمع لخويا المتصدر والمتربع على العرش برصيد ٢٢ نقطة من ٧ انتصارات وتعادل وحيد والجيش ضيف الشرف هذا الموسم وحامل اللقب الموسمين الماضيين وصاحب المركز الثاني في الترتيب العام برصيد ١٩ نقطة جمعها من ٦ انتصارات وتعادل وخسارة وكانت تلك الخسارة امام لخويا في القسم الاول بهدف محمد رزاق ويستضيف ملعب احمد بن علي بنادي الريان اللقاء في السادسة الا ربعا. وفي الخور هناك ستكون معركة ثانية تتسم بالتحدي كون الشحانية والمرخية وهما طرف اللقاء لن يتخليا عن الفوز وسيلعبان فقط من اجل النقاط الثلاث فالشحانية ينافس على البطاقة الثانية كون البطاقة الاولى حاليا في متناول لخويا بدرجة ونسبة كبيرتين لاتساع الفارق الى ١٢ نقطة لصالح المتصدر وهو فارق من الصعب تعويضه بسهولة والمرخية يراوده الامل باستعادة حظوظه والعودة من جديد لركب الصراع ولو على البطاقة الثانية بعد أن ضاع امله في المنافسة على الاولى «المباشرة» كون الفارق شاسع بينه وبين لخويا والذي يبلغ ١٦ نقطة ويمتلك الشحانية ١٠ نقاط فيما للمرخية ٦ نقاط والشحانية في المركز الرابع بفارق الاهداف حيث يتساوى مع مسيمير الثالث في رصيد النقاط بينما المرخية خامسا واخيرا يستضيف ملعب حمد بن خليفة بالنادي الاهلي موقعة لا تقل اهمية عن موقعة الشحانية والمرخية حيث المسيميري سيواجه معيذر والاول ثالثا حاليا برصيد ١٠ نقاط ويسعى لمواصلة رفع الغلة والبقاء خلف لخويا ربما يلحق به وكل شيء جايز وحسابيا الامر غير محسوم تماما رغم فارق الاثنتي عشرة نقطة اما معيذر صاحب المركز الاخير ورصيده ٣ نقاط فقط فاللقاء سيكون الامل الاخير بالنسبة له اما أن يدخل ويعلن عن نفسه منافسا على البطاقة الثانية «الغير مباشرة» وذلك لابديل امامه سوى الفوز أو الخروج نهائيا من دائرة المنافسة وتكملة المشوار للمشاركة فقط واهداء النقاط للفرق الاخرى لان الدافع سيموت في حالة الخسارة وسيقام اللقاء في ذات توقيت لقاءي لخويا والجيش والمرخية والشحانية في الخامسة وخمس واربعون دقيقة.

تتجه انظار الجميع من عشاق ومتابعي دوري المظاليم الليلة صوب ام الافاعي وتحديدا إلى استاد أحمد بن علي بنادي الريان لمتابعة النسخة الثانية من مواجهة لخويا والجيش الاقوى والافضل امكانات بين الفرق الستة وكان الفريقان قد التقيا في النسخة الاولى والمواجهة الاولى في قسم الذهاب الاول في الجولة الرابعة وقد حسم لخويا النتيجة لصالحه بهدف غال بامضاء محمد رزاق محترف الفريق الغاني واتسم اللقاء بالقوة والاثارة والندية وتفوق كل فريق على الاخر في معظم فترات اللقاء الذي كاد ان ينتهي بالتعادل لولا بسالة دفاع لخويا وتألق حارسه داسيلفا.

لمن الغلبة اليوم؟

ولكن اللقاء الليلة ربما يختلف عن لقاء القسم الاول لان الجيش بطل الموسمين الماضيين لن يقبل بالخسارة مرتين متتاليتين بل ويصعب على لخويا الوجه الجديد بامكاناته ودعم مسئوليه أن يقهر الجيش لمرتين متتاليتين وهذا من وجهة نظرنا المتواضعة لاسيما وأن مستوى الجيش خلال المباريات الماضية افضل من لخويا الذي فاز على معيذر في الجولة الماضية باعجوبة وحول تأخره بهدف الى فوز بصعوبة في الوقت الذي حسم الجيش لقاءاته السابقة بنتائج عالية وآخرها ثلاثية في مرمى الشحانية القوي والمنافس في الاسبوع الماضي ولذلك لابد وأن يبحث الجيش عن رد لاعتباره وهذا لن يكون الا بالثأر من خسارة القسم الاول والتنازل عن زعامة المظاليم لن يردها إلا استعادتها أو على الاقل اقتسامها مع لخويا حتى لقاء القسم الثالث والحاسم ولكن هل يستسلم لخويا؟

نعتقد بأن لخويا رغم كل هذا قادر على تكرار التفوق على الجيش وذلك لاسباب عدة اهمها أن النقاط تهمه اكثر من الجيش وذلك لانه يسعى ويطمح في التأهل المباشر الى الاضواء بلا مشاكل ثانيا إن لخويا ليس لديه استعدادا لفقد نقاط جديدة حيث انه خسر نقطتين بالتعادل مع الشحانية 2/2 في الجولة السادسة فيا ترى لمن الفوز وفي القسم الاول حسم عبدالله مبارك المدرب الوطني الكفؤ المواجهة مع الوطني الواعد يوسف النوبي لصالحه بهدف واليوم نرى بان المواجهة ستكون ثأرية للنوبي ولتأكيد التفوق بالنسبة لعبدالله مبارك فلمن ياترى الكلمة؟

مفاتيح اللعب في الفريقين

يضم لخويا عدد كبير من النجوم وكذلك الجيش وهؤلاء هم مفاتيح اللعب والاوراق الرابحة لمدربيهما عبدالله مبارك ويوسف النوبي وفي لخويا هناك القائد وليد جاسم الذي هو دينامو الفريق وترمومتر الاداء بالنسبة للفريق كاملا وعليه يبني المدرب خطته ويعتمد عليه في توصيل كل التعليمات الى زملائه بجانب وليد هناك اسلحة فتاكة وجنود مجهولون امثال موسى العملاق وسعود خميس وهما مهاجمين مواطنين موهوبين وهناك المحترفين محمد رزاق وجونيور وكريم بوضيف وكلاهم من طراز هداف وهناك تريسور وحسين علي شهاب في الوسط وهناك المدافعين القادرين على الصد والرد بقيادة صالح موسى وتراوري وحمد نصير والموج اليساري الربيع علي ناصر المنضم من السد وهو مصدر خطورة لخويا من الشمال وفي الجيش هناك الهداف ابوبكر محمد هداف الدوري حتى الآن برصيد سداسية وزميله الهداف عبدالقادر الياس وهناك القائد زهير بليونس وهناك اسماعيل محمد وعثمان محمد وياسر ابوبكر وكحيل واسامة العون وهناك الحارس العملاق حسن ادريس وكل هؤلاء قادرون على الرد على هجمات لخويا لذا فالكفتان متساويتان والفريق الموفق والذي يركز اكثر ويستغل الفرص هو الذي سيحسم المواجهة بلاشك.

الشحانية هل يعمق جراح المرخية؟

وفي الخور سيواجه الشحانية المرخية ويطمع في أن يحسم النتيجة لصالحه مثلما فعلها في القسم الاول الذي انتهى لصالح الشحانية بثلاثة اهداف مقابل هدف وحيد جاءت بتوقيع ايدو وسلطان مهاوش وعادل اطحر وذلك لحاجته الماسة الى النقاط الثلاث كي يعوض خسارته الاسبوع الماضي من الجيش بثلاثية ويعود لمركزه خلف لخويا في المنافسة وخلف الجيش على الورق وهذا لن يكون صعبا على فريق الشحانية الذي يمتلك امكانات افضل من المرخية الذي ظهر ضعيفا في اللقاءات الاخيرة وهو بلاشك يريد أن يزأر ويحقق صحوة في موعدها حيث لابديل امامه سوى الرد والثأر اما عكس ذلك فستكون نهايته ونهاية حظوظه في المنافسة قريبة لان الفارق سيتسع بينه وبين الشحانية الذي ينافس على البطاقة الثانية حاليا وسيصل الفارق الى 7 نقاط وعلى اية حال المرخية يسعى للفوز حتى ولو بهدف اوحد مثل الذي سجله في لقاء الذهاب في مرمى الشحانية بامضاء اولفيرا لان النقاط الثلاث هي الاهم ولو حدث سيستيعد آماله من جديد على بطاقة الاضواء الغير مباشرة.

مسيمير هل يقضي على حظوظ معيذر؟

وعلى ملعب حمد بن خليفة بالنادي الاهلي ستكون فرصة مسيمير بقيادة المدرب الوطني الواعد يوسف آدم سانحة لمواصلة التفوق وحصر النقاط بعد أن ارتفعت معنويات لاعبيه بالانتصارين المتتاليين على الشحانية 1/2 وعلى المرخية برباعية نظيفة وسيكون الفريق الضحية في هذه الجولة والذي تلقى الخسارة السابعة في الجولة الماضية من لخويا بعد أن رفض احداث مفاجأة ولو بالتعادل لكنه بعد أن تقدم في الشوط الاول بهدف خسر بهدفين في الشوط الثاني واذا واصل عروضه الهزيلة سيكون ضحية مسيمير اليوم وضحية الفرق كلها مستقبلا لذلك فهو يحتاج لثورة تصحيحية من الادارة ومن المدرب الوطني عبدالله سعد الذي نرى بانه لاذنب له اطلاقا في الهزائم وذلك لان عناصر الفريق في معظم الجولات كانت غير مكتملة وعلى اية حال فعلاج الاخطاء مسئوليته والليلة لن يكون لديه عذرا والفوز فقط هو الذي يجعلنا نخليه من المسئولية ومع اننا ندرك جهود الادارة برئاسة صالح العجمي الذي كان فريقه ينافس دائما في المواسم السابقة الا اننا نشير بان الادارة اعتمدت على الاسم في المواسم السابقة ونسيت بان الفرق الاخرى استعدت



الشحانية ومسيمير يتصارعان على البطاقة الثانية ويصطدمان بالمرخية ومعيذر

الفرق ستتابع قمة الوجه الجديد وحامل اللقب مرتين وتحلم بإخفاق الأول الليلة

جيدا وعلى اية حال اللقاء بنكهة وطنية ايضا مثل لقاء لخويا والجيش وسيكون بين عبدالله سعد ويوسف آدم لذلك سيكون مهما للمتابعين ومحبي دوري المظاليم أن يسعيا لمعرفة المنتصر وذلك بالذهاب لمدرجات النادي الاهلي ومشاهدة اللقاء مع تحياتنا للفرق الستة بالتوفيق.

عبدالله مبارك وسعد في مواجهة اليوسفين النوبي وآدم

خلال المواجهات الثلاثة الليلة ستكون هناك مواجهتين بنكهة وطنية قطراوية حيث سيقود فريق لخويا في مواجهة الجيش المدرب الوطني عبدالله مبارك المتصدر حاليا وسيواجه مواطنه الواعد يوسف النوبي مدرب الجيش اما المواجهة الاخرى التي تجمع مدربين وطنيين ايضا وستكون بنكهة قطرية مثل مواجهة لخويا والجيش فهي مواجهة مسيمير بقيادة الواعد يوسف آدم ومعيذر بقيادة الخبرة عبدالله سعد السليطي وبدون شك تواجد 4 مدربين وطنيين من اصل 6 مدربين يعد انتصارا للمدرسة الوطنية ودعما من لخويا والجيش ومسيمير ومعيذر لمدربينا الوطنيين.





ترتيب الفرق عقب الجولة الثامنة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	اهداف		الصافي	نقاط	الترتيب
					له	عليه			
لخويا	8	7	1	–	14	3	11	22	الأول
الجيش	8	6	1	1	19	5	14	19	الثاني
مسيمير	8	3	1	4	13	11	2	10	الثالث
الشحانية	8	3	1	4	9	11	– 2	10	الرابع
المرخية	8	2	–	6	6	18	– 12	6	الخامس
معيذر	8	1	–	7	7	20	20	3	السادس

مباريات الجولة التاسعة اليوم

الفريقان المتباريان	الملعب	الوقت	نتيجة القسم الاول
لخويا × الجيش	الريان	5.45	1 / صفر
الشحانية × المرخية	الخور	5.45	1 / 3
مسيمير × معيذر	الاهلي	5.45	1 / 3



ارتقاء القمة.. بانتظار تحدي الجولات المقبلة

إذا كان الغرافة قد نجح في انتزاع صدارة دوري النجوم للموسم الحالي لأول مرة، فان الكثير من متابعي الدوري قد أدركوا أن الفوز الذي حققه الفهود على الريان بثلاثة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على استاد الريان في إطار الجولة الأخيرة قد اقترن بأداء مميز يمهد الطريق امام الغرافة للمضي قدما في المنافسة على اللقب برغم أن الحكم على هذه الفرصة يبدو من السابق لأوانه نظرا لما قد تسفر عنه المواجهات المقبلة..

والى جانب الدلالات التي حملها هذا الفوز، فان الأهداف الثلاثة التي اقترنت بيونس محمود «هدفين» في الدقيقتين 8 و45 وميرغني الزين في الدقيقة 20 قد اكدت حضور القدرات الهجومية للفريق وبتوفر المراهنة السليمة لمدربهم كايو جونيور على ما يمكن أن يعزز الكفة الهجومية للفريق خاصة وأن النقاط الأربعين قد أكدت اندفاعهم في الاستفادة من حالة التعثر التي أصابت السداوية بعد تعادلهم مع قطر بهدف واحد لكل منهما.

دوري نجوم قطر

هل تستمر الصدارة؟

تصوير/محمد دبوس

الخريطيات عينه على المربع والأهلي في مأزق حتى إشعار آخر..

«الجماعية والانسجام» منحت الأفضلية لسيموندي و«هبوط اللياقة» أحرجت الدكتور!!

طارق العتريس

بفوز مستحق بهدفين مقابل هدف على حساب الاهلي مع د. حرمة الله رفع فريق الخريطيات سقف طموحه مع مسيو سيموندي واصبح يتطلع بقوة للدخول الى المربع الذهبي حيث ارتفع رصيده نقاطه الى 24 نقطة وصعد الى المركز السادس بعد نهاية الاسبوع السابع عشر من عمر الدوري بعد لقاء جيد احتضنه ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر مساء الاثنين الماضي والحق بالعميد الاهلاوي الهزيمة الخامسة له على التوالي في الدوري، بينما تجمد رصيد الاهلي عند 16 نقطة وازداد موقفه حرجا حيث مايزال حسابيا ضمن الفرق المهدده بشبح الهبوط في الاسابيع القليله المتبقيه من عمر الدوري.

وكان نجم اللقاء الاول المهاجم العراقي المميز علاء عبد الزهرة الذي احرز هدفي فريقه واستحق بالفعل لقب افضل لاعب في المباراه ومن بعده يأتي المهاجم البوركيني يحيى كيبي الذي ارهق دفاعات الاهلي بتحركاته وقوته البدنية، ثم يأتي جار الله المري الذي يعد مفاجأه الخريطيات الحقيقية في المباراة بتميزه بتحركاته باستمرار على الاطراف وبتسدياته القوية ونجح بمهاراته العاليه في ارهاق دفاع الاهلي.

الأهلي وعلامات استفهام

اما الاهلي فقد تركزت مشكلته في عدم الربط بين خطوطه ووجود فجوة كبيرة بين لاعبي وسط الملعب ومهاجميه مشعل عبد الله والبرازيلي خوليو سيزار حيث تميزت كل محاولات الاخيرين على المرمى بالفردية وافتقدت للعمل الجماعي والتكتيكي.

ولكن الذي يثير علامات الاستفهام والتعجب هو سبب اعتماد الدكتور حرمة الله مدرب الانقاذ الاهلاوي على استراتيجية دفاعية خالصة طيلة الشوط الاول حيث دافع الاهلي بـ 7 لاعبين وكانت تعليماته واضحه بعدم تقدم ظهيرا الجنب احمد شهداد وعلي سليمان الى الهجوم والاهتمام بالنواحي الدفاعية وعدم التقدم للمساندة الهجومية. واستمر الحال على هذه الاستراتيجية حتى اصيب الاهلي بالهدف الاول في د. «40».

والمثير ايضا هو سبب عدم الدفع باللاعب المميز في وسط الملعب عماد ناصر الذي ساهم نزوله في الشوط الثاني بدلا من اللاعب شاهين محمد في تحريك وسط الاهلي وزاد من فاعلية الاداء الهجومي بعدما نجح في الربط بين الوسط والمهاجمين مشعل وخوليو، ولم يكن مبرر د. حرمة الله كافيا بداعي نقص اللياقة البدنية لدى عدد كبير من لاعبيه الذي يمنعهم من تنفيذ المطلوب منهم تكتيكيا وخططيا ، ولكنه يسأل في المقام الاول عن سبب اعتماده على الاستراتيجية الدفاعية طيلة الشوط الاول حتى بدا الاهلي وكانه سلم الملعب تماما للاعبي الخريطيات مما منحهم الفرصة في السطيرة تماما على خط الوسط بدون اية مضايقة بفضل تحركات يونس المنقاري وبلال عبد الرحمن وسليمان طرار ومن امامهم جار الله المري، حيث اعتمد الخريطيات على اللعب بطريق 4–3–3 ونجحوا في تطبيقها بشقيها الدفاعي والهجومي بذكاء شديد مما ساهم في تراجع اداء لاعبي وسط الاهلي بجانب اهتمام لاعبي الوسط خليفه عايل ومامادو داكيتي ومعهم فاغنر على الناحية اليسرى بالواجبات الدفاعية فقط والتزام ظهيري الجنب علي سليمان واحمد شهداد بالمهام الدفاعية.

استراتيجية سيموندي الهجومية

وفي المقابل فقد نجح سيموندي مدرب الخريطيات كثيرا في الاستفادة من غياب مهاجم الاهلي المزعج اوليفييه الموقوف مباراتين بسبب سلوكه الخادش للحياء في لقاء الريان الاسبوع الماضي، واعتمد سيموندي في هجومه على الجبهة اليمنى مستغلا بطء علي سليمان وجاء الهدف الاول من خلال هذه الجبهة عن طريق اللاعب يحيى كيبي الذي سيطر وراوغ وهرب بقوته البدنية من المدافعين ومرر الى علاء الزهرة حيث سجل الهدف الاول.

الجماعية والانسجام كلمة السر

واجمالا نؤكد أن الخريطيات قد تفوق في المباراة بفضل ادائه الجماعي وانسجام لاعبيه وتحركاتهم الواعيه في الثلث الهجومي في ملعب الاهلي وتنويعهم في انهاء الهجمات على مرمى الاهلي سواء عن طريق الخريطيات أو التسديد من الخارج تناوب على تنفيذها اكثر من لاعب ومن خلال الاختراقات من العمق،

بينما عاني الاهلي كثيرا من بطء لاعبي الوسط والتمريرات الخاطئه لخليفه عايل والتي تكررت كثيرا وافتقاد المهاجمين مشعل عبد الله وسيزار للمساندة من الوسط حتى أن هدف التعادل الذي احرزه فاغنر قد جاء بعد تعديل مركزه الى الوسط الايمن بالتبادل مع عماد ناصر الذي اشترك بدلا من شاهين محمد فلم يستطع الاهلي الحفاظ على تعادله سوى 3 دقائق فقط حتى جاء رد الخريطيات سريعا عن طريق النجم علاء الزهرة من تمريرة يحيى كيبي كالمعتاد.

ولم تساعد تغييرات د. حرمة الله في تدارك التعادل مرة اخرى عندما اشرك مبارك رشتيه بدلا من ممادو داكيتي لزيادة فاعلية الوسط هجوميا ورغم نجاحه في تهديد مرمى الخريطيات عدة مرات بسبب القلة العددية وذكاء سيموندي في توجيه لاعبيه للاحتفاظ بالكرة واستهلاك الوقت وحصد 3 نقاط مستحقه.


تصوير/محمد ديوس

بطاقة المباراة

الخريطيات - الاهلي

التاريخ: الاثنين 8 /2010/2

المناسبة: الأسبوع السابع عشر من دوري النجوم

الملعب: ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر

الحكام: خميس الكواري «حكما للساحه» و«المساعد الاول» خالد ممدوح و«المساعد الثاني» محمد عبد العليم والحكم الرابع مصطفي شلال

النتيجة: 2–1 للخريطيات

الأهداف: علاء عبد الزهرة «هدفان» «للخريطيات» وواجنر «للاهلي»

الإنذارات: واجنر ومشعل عبد الله من الاهلي

الطرد: لايوجد

أفضل لاعب: علاء عبد الزهرة

دفاع السد يعاني والفريق يفشل في الفوز بجولتين متتاليتين

القطراوي وقف سداً أمام «عيال الذيب» وواصل هوايته في تعطيل أهل القمة!!

نزار عجيب

تسبب الفريق القطراوي في فقدان السد لصدارته لدوري نجوم قطر عندما اوقعه في فخ التعادل الايجابي 1–1 في المباراة التي استضافها ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر ضمن مباريات الجولة السابعة عشرة.. حيث رفع قطر رصيده الى 25 نقطة في المركز الخامس بفارق الاهداف عن الريان الرابع ورفع السد رصيده الى 38 في المركز الثاني... وواصل الفريق القطراوي هوايته المعهودة في تعطيل اهل القمة حيث كان الملك اوقع الغرافة في التعادل بالجولة الماضية ومنعه من اعتلاء الصدارة رغم أن السد سقط في فخ التعادل ايضا بالجولة الماضية امام الوكرة... المباراة التي جاءت مثيرة في كثير من اوقاتها شهدت تسجيل السد اولا عبر مهاجمه لياندرو قبل أن يعود القطراوي سريعا وفي الدقيقة الاخيرة خطف لاعب الوسط فضل عمر هدف التعادل لفريقه... وكان الفريق السداوي عاني من ضغط كبير على مستوى الدفاع الذي سقط في كثير من الاخطاء بسبب ضعف المتابعة للمهاجم سيياستيان من قبل محمد ربيع ومحمد كسولا حيث كانت هذه الثغرات تكلف السد الكثير خاصة في الشوط الاول للمباراة...

تنظيم القطراوي الأفضل

ظهر الفريق القطراوي منظما منذ بداية المباراة حيث كانت خطورة الفريق واضحة من الدقائق الاولى للمباراة حيث شكل سيياستيان سوريا خطورة كبيرة وهو يصنع فرص التهديف بشكل مميز... وكان سوريا قريبا من التسجيل من بداية المباراة عندما تخطى الدفاع ولكنه مرر الكرة دون رؤية ليفقدها الفريق سريعا.. وكان التنظيم في وسط الملعب سر تفوق الفريق القطراوي حيث ظهر التجانس بين لاعبيه يوسف السفري ومحمد عمر وشقيقه فضل عمر اضافة الى تحركات البرازيلي مارسينهو والذي وجد الحرية من قبل مدربه لازاروني والذي لم يكلفه بالواجبات الدفاعية لتظهر قدرات اللاعب العالية في صناعة اللعب حيث شكل مارسينهو خطورة كبيرة على دفاع السد طوال زمن المباراة..

واجبر الضغط المتواصل للاعبي الوسط القطراوي... اجبر بعض لاعبي السد وعلى راسهم طلال البلوشي ومحمد عبدالرب للتراجع الكبير من اجل المساندة الدفاعية ليفقد الفريق الكثير من جهدهم الهجومي وبالتالي كان المشهد الهجومي للفريق السداوي منقوصا في عدم وجود اللاعب الذي يقوم بمهمة صناعة اللعب..

أخطاء دفاعية من ربيع وكسولا

ظهرت اخطاء التغطية الدفاعية من العماني محمد ربيع والمدافع الثاني محمد كسولا اكثر من مرة حيث كادت هذه الاخطاء أن تكلف السد خسارة المباراة لان ربيع وكسولا كانا يلعبان في خط واحد وبالتالي كانت التمريرات الطولية من قبل لاعبي الوسط القطراوي تسبب الكثير من الحرج لهما.. ولو استغل سيياستيان سوريا الفرص التي لاحت له بالشكل الامثل كان بامكانه التسجيل في اكثر من مرة خاصة وان الضغط كان كبيرا على دفاع السد في فترات طويلة من الشوط الاول..

دخول ثلاثة عناصر جديدة في دفاع السد والتي تمثلت في وجود محمد موسى ومحمد كسولا ومصعب الحسن لاشك انها ساهمت في عدم ظهور الانسجام وبالتالي تكررت الاخطاء لان الاصابات التي لحقت بابراهيم الماجد وعبدالله كوني وطاهر زكريا وضح تاثيرها الكبير في الفريق والذي يبدو انه في حاجة الى بعض الوقت حتى يصل الى الانسجام الكبير.. وسيكون مطلوبا من المدرب الروماني كوزمين ضرورة البحث سريعا عن حلول للخط الخلفي بعد اقتراب موعد انطلاق دوري ابطال اسيا والذي سيلاعب فيه السد منافسا عنيدا في البداية وهو الهلال السعودي...

بطاقة المباراة

قطر - السد

التاريخ: الثلاثاء 2010/2/9

المناسبة: الأسبوع السابع عشر من دوري نجوم قطر

الملعب: سحيم بن حمد

النتيجة: 1–1

الأهداف: «للسد» لياندرو و«لقطر» فضل عمر

الحكام: عبدالله البلوشي «حكم ساحة» وخالد ممدوح «مساعد أول» وافوك بهجاجي «مساعد ثان»

الانذارات: فضل عمر ومارسلينهو «قطر» ومحمد كسولا«السد»

أفضل لاعب: خالد الزكيبا «قطر»



تصوير/فادي الاسعد

دوري نجوم قطر

«الأحلام» يقدم صورة مغايره لظهوره السابق أمام أم صلال

العربي يعجز عن العودة من الخور بأفضل من نقطة التعادل السلبي

محمود الفضلي

عجز العربي عن العودة من استاد الخور بافضل من التعادل السلبي مع الفرسان في اللقاء الذي جرى لحساب الاسبوع السابع عشر لدوري نجوم قطر، وسط علامات استفهام حول الصورة التي ظهر عليها رفاق الهداف البرازيلي كابوري على اعتبار انها كانت مغايره تماما لما كانت عليه امام ام صلال في الاسبوع الماضي.. وهو امر ليس بغريب على اعتبار أن حالة التأرجح في المستوى الفني وفي المردود بين مباراة لاخرى بدت واضحه، حيث كان فريق الاحلام قد اظهر ارتقاء في المؤشر الفني في عديد المباريات منذ بداية مشواره في الدوري، مما رشحه كل المراقبين والمتابعين لان يكون طرفا في المنافسة على الدرع بعد سنوات غياب طويلة.. بيد أن ما جرى منذ الاسبوع الثالث عشر تحديدا، كان بمثابة بداية تراجع المؤشر الفني الذي انعكس بالتالي على النتائج عندما لقي ثلاثة هزائم على التوالي امام قطر والغرافة والخريطيات، وإن كانت الخسارة امام قطر تحولت الى فوز بقرار اداري.. وفي الوقت الذي شعر فيه كل المراقبين والمتابيعن أن العربي استعاد السير على الدرب الصحيح بعد الانتصار على ام صلال، عاد الفريق الى الكبو مجددا بالتعادل مع الخور صاحب المركز التاسع...واذا كان العربي قد فشل في استثمار فرصة تحقيق مأرب مزدوج سواء بتثبيت اقدامه في المربع الذهبي، أو الاقتراب اكثر من الغرافة والسد، فإن النتائج الاخرى قللت من وطأة عثرة التعادل مع الخور بعد سقوط الريان امام الغرافة، وتعادل قطر مع السد... عموما رفع العربي رصيده الى النقطة 31 بفارق 6 نقاط عن اقرب مطارديه على المركز الثالث وهما الريان وقطر صاحبا ذات الرصيد والبالغ 25 نقطة، في حين بقي الفارق مع السد الثاني على حاله 7 نقاط .. بالمقابل فإن التعادل يبدو نتيجة جيده للفرسان سواء في تعزيز التواجد في المناطق الآمنة على سلم الترتيب بوصول الرصيد الى النقطة 20، أو كسب المزيد من الثقة للفريق الذي واصل رفضه تقبل الهزيمة منذ الاسبوع الثالث عشر عندما انتصر على السيلية ثم التعادل مع قطرثم الفوز على الخريطيات واخيرا التعادل مع العربي.

خصم عنيد

صحيح أن العربي لم يقدم المستوى المأمول أو المستوى الذي يستحق عليه الفوز، بيد أن ذلك لا يقلل ابدا من المستوى الراقي الذي قدمه الفرسان الذين سجلوا افضلية خصوصا مطلع الشوطين الاول والثاني بعديد فرص سنحت لهم للتسجيل واهدرها المهاجمان عبد الله سيسي وداجانو، في وقت وجد فيه لاعبو العربي انفسهم مضطرين للتراجع لتأمين المناطق الخلفية، فالتزم بعض اللاعبين بالجانب الدفاعي فقط، وتخلوا عن ادوار مزدوجه في الاسناد الهجومي كنوع من الاجتهاد في تنفيذ الشقين خصوصا عبد العزيز حاتم الذي شاهدناه يؤدي دوره كلاعب ارتكاز دفاعي على اكمل وجه، ويقدم دورا مؤثرا في الاسناد الهجومي.

ولعل القراءة المثالية للفرنسي مارشان لخصمه العرباوي اعانت فريقه على التفوق، بالمقابل يجدد شتيلكة قلة حيلته في استخدام الدكة لإيجاد الحلول التكتكية التي تعين فريقه على الوصول الى شباك الخصم.

هدف صحيح ملغي

سيطرة الخور على النصف الساعة الاولى شهدت تسجيل هدف الغاه حكم الساحه بنجر الدوسري وفق اشارة من المساعد الاول وليد المناعي الذي اعتبر أن مسجل الهدف وهو المهاجم عبد الله سيسي استفاد من وضع متسلل ليستثمر الكرة التي سددها سيد عدنان من كرة ثابتة وصدها الحارس مسعود زراعي امام سيسي الذي اعادها للشباك.. ليتبين بعد ذلك ومن المراجعة التلفزيونية أن اللاعب المتسلل عندما سدد سيد عدنان الركله هو المهاجم داغانو، في حين أن سيسي انطلق من وضع صحيح بتغطية من مدافعي العربي وسجل الهدف، في حين أن زميله داجانو المتسلل لم يشترك في اللعبه ولم يؤثر على سير الكرة.

عطب في المثلث الهجومي

لعل اكثر ما لفت الانظار في العربي امام الخور ذاك العطب الذي اصاب مثلث الهجوم « كابوري وكارفاليو وكيم »، ففي الوقت الذي اعتقدنا فيه أن عودة كيم اكملت المثلث كما جرى امام ام صلال، غاب كيم تماما عن المجريات امام الخور فتاه كارفاليو، فكان من الطبيعي أن يتأثر اداء كابوري في ظل عدم تلقيه الدعم المطلوب ليمارس هوايته في التسجيل، وفي ظل عدم قدرة هذا الثلاثي على اللعب الجماعي، طرح كل منهم حلولا فرديه، قد يكون كارفاليو الاكثر نجاعة في احداث التأثير وتهديد مرمى الخور بالتسديدات القوية التي ظل يطلقها بين الحين والاخر، بيد أن براعة حارس الخور بابا جبريل وقفت بالمرصاد لتلك التسديدات.

ولعل المدرب شتيلكة شعر بقلة حيلة مهاجميه في ايجاد الحلول خصوصا في النصف الثاني من الشوط الثاني الذي بدا فيه العرباوية افضل من ذي قبل بعدما استحوذوا على الكرة، وقبضوا على المجريات مستثمرين مخاوف الخور من قبول هدف والتراجع الى الخلف بعض الشيء، فبدى الامر وكانه بمثابة صحوة عرباوية، بيد أن تلك الصحوه التي منحت العربي السيطره كانت عقيمة دون أن نلمس لها تأثير في تشكيل خطورة على مرمى الخور، وهو ما اقره شتيلكة الذي زج بعلي مجبل من اجل توفير زخم هجومي اكبر لمواصلة الضغط على دفاع الخور... ولكن ذاك الوضع لم يكن بجديد على لاعبي الخور الذين يجيدون التعامل مع الزخم الهجومي للخصم، على اعتبار أن التأمين الدفاعي احد اهم مميزات فكر مدربهم الفرنسي مارشان.


بطاقة المباراة

الخور-العربي

التاريخ: الثلاثاء 2010/2/9
المناسبة: الاسبوع السابع عشر لدوري نجوم قطر
النتيجة: التعادل السلبي بدون اهداف
الملعب: استاد الخور
الحكام: بنجر الدوسري «للساحه»، وليد المناعي « مساعد أول» وطارق مشعل « مساعد ثان».

جونيور هزم أتوري فترك المهزوم فريقه وحيداً وهرب من المواجهة

«الفهود» قفزوا للقمة بكل جدارة وفي أم الافاعي غنوا «صدارة يا صدارة»

ناصر الحربي

بعيدا عن الحادثة الغريبة التي حملتها مواجهة الغرافة والريان والتي تمثلت في رفض البرازيلي اتوري لقيادة فريقه في الشوط الثاني عقب خسارته بثلاثية انتهت عليها المواجهة بمبرر خلافه مع نائب رئيس نادي الريان علي النعيمي وبالتالي تركه للفريق وهو في اشد الحاجة له، وذلك ما يجب ألا يمر بدون حساب...بعيدا عن ما حدث في صميم المواجهة فلقد ضرب الغرافة حامل لقب دوري النجوم عصفورين بحجر واحدة عندما تغلب على الريان المنافس العتيد واستعاد نغمة الانتصارات وكسب ثلاثة نقاط أخرى والأهم انه قفز الى الصدارة لأول مرة هذا الموسم مزيحا السد المتصدر السابق للبطولة منذ بدايتها.

توازن الغرافة وانهيار الريان

وللحديث في صلب المنافسة بالمواجهة يمكن القول إن الغرافة والريان بدأ المواجهة بلعب مفتوح فشاهدنا كر وفر من شاكلتي الفريقين على الطريقة البرازيلية ووفق اسلوب وفكر المدربين البرازيليين جونيور مدرب الغرافة واتوري مدرب الريان، الذين وضح بجلاء أن كل منهما سعى الى مباغتة الآخر من خلال استغلال اوراقهما الرابحة، وعلى ذلك النحو شاهدنا هجمات هنا وهناك خلال الدقائق العشر الأولى، كان اخطرها هجمتين للريان عبر الجناح الأيمن حامد اسماعيل الذي كاد أن يسجل من احداها وفشل، ولأن الريان هاجم فلقد بدا الأمر وكأنه قد استثار غضب الغرافة الذي رد بقوة فاندفع وبإتزان فوصل الى مرمى الريان في مناسبتين اولاها عن طريق يونس محمود عند د 7 والأخرى عن طريق ميرغني الزين عند د20، وكان الريان ايضا قريبا من الوصول الى التعادل عقب هدف يونس محمود غير أن حامد اسماعيل سقط في احتكاك قوي مع مدافع الريان قبل أن يكمل الهجمة الخطرة مطالبا بركلة جزاء رفض الحكم الدولي عبد الرحمن عبده احتسابها له، لينهار الريان بعدها . عقب الهدفين . ويبدو عليه تماما عدم قدرته على مجاراة منافسه في ظل المفاجآة التي تلقاها مدربه اتوري والتي تسببت في فقدانه للتركيز وعدم قدرته على التدخل لاصلاح وضع فريقه الذي كان يحتاج الى تدخله، ليتلقى هدفا ثالثا سجله يونس محمود قبل نهاية الشوط الأول.

عودة أفضل للريان بدون قائد

المواجهة كما اسلفنا شهدت حادث غريب تمثل في حنق المدرب اتوري ورفضه لقيادة فريقه في الشوط الثاني وهو الشوط الذي لعبه الغرافاوية بأقل مجهود، غير انهم كانوا حاضرين وفي اشد حلات التركيز التي تستدعي بالطبع حفاظهم على قوتهم وتفوقهم وتوزانهم في اللعب، مفضلين عدم الاندفاع الهجومي الغير محسوب العواقب حتى لا يعطوا الفرصة لمنافسيهم للعودة الى اجواء اللعب والتحرك واحداث التغيير بعد تأخرهم بثلاثية وهو الذي لم يكن مستحيلا بالطبع، غير أن ذلك يحتاج الى فريق قادر على العودة والريان لم يكن ذلك الفريق على الأقل في هذه المواجهة حتى وإن استطاعت عناصره العودة الى بعض تركيزها في الشوط الثاني، وفي ظل هروب مدربها من المواجهة ظهر أن هناك تماسك في صفوف الفريق افضل من دقائق الشوط الأول وتحديدا التي تلت العشر الدقائق الأولى من المواجهة.

توازن شاكلة جونيور والفاعلية الكبيرة

وسط ميدان الغرافة احكم السيطرة على منطقة العمليات في الشوط الأول تحديدا الذي كان كافيا لضمان نقاط المواجهة وكان ثمرة سيطرة رفاق العساس وجونينهو تسجيل هدفين في ظل تناسق وتنظيم كبير في الاداء الدفاعي والهجومي للرباعي عثمان العساس وجونينهو وميرغني الزين وسعود صباح، وكالعادة تابعنا تفرغ العساس للعب دوره في الامداد والتموين والقتالية على الكرة والبقاء كنقطة ربط بين الدفاع والوسط، وكذا تحرك جونينهو بإيجابية وقيامه بصناعة اللعب وتأديته لدوره القيادي في الملعب، وكذا رأينا سعود صباح يؤدي دوره في الجبهة اليسرى بموازرة من الظهير شامي خصوصا في منع التحركات الريانية من جبهتهم اليمنى التي يعتمد عليها اتوري عند حامد اسماعيل وديانيية الذي يسقط عادة ليشكل قلب هجوم أيمن، وبدوره كان ميرغني الزين حافظا لدوره على طريقة السهل الممتنع وشكل مثلث هجومي مع كليمرسون والمتألق يونس محمود الذي يبدو في افضل حالاته وما زال سقوم بدور الهداف لفريقه وسجل هدفين في المواجهة ليرتقي نحو قمة صدارة الهدافين.

شاكلة اتوري معطلة وخارج الخدمة

لم تكن عناصر الريان مهيأة للعب دور المنافس امام الغرافة حتى وإن شاهدنا ذلك الحضور الرياني في عشر دقائق حضور فعلية فقط في مستهل الشوط الأول من خلال اندفاع هجومي كان يعتقد اتوري انه سيفاجئ من خلاله منافسه جونيور الذي لعب بعقلانية وبهدوء وبتركيز شديد وكأنه كان يريد معرفة نوايا منافسه، وعقب عشر دقائق اندفاع للريان قبل وبعد الهدف الأول الذي ولج مرماه لم يستطع بعدها الوقوف امام مبادلة منافسه له للاندفاع الهجومي فأنشكف دفاعه وبدا واضحا وتحت الضغط وجود ضعف في قلب الدفاع عند تفاريس ومصطفى عبدي في مواجهة الثنائي يونس محمود وكليمرسون ومعهم الميرغني الزين وكان الظهيرين عبد الرحمن مصبح ومشعل مبارك أسوأ حالا، والأكيد أن دفاع الريان تحمل ضغطا كبيرا في ظل ضعف كبير لوسط ميدانه حيث فابيو سيزار وويونس علي وحامد اسماعيل وحمد العبيدي.


تصوير/محمد دبوس

بطاقة المباراة

الريان-الغرافة

التاريخ: 9-2-2010
الملعب: استاد احمد بن علي بالريان
النتيجة: 3-0 للغرافة
الاهداف: يونس محمود «هدفان» وميرغيني الزين.
الحكام: عبدالرحمن عبدو «حكم ساحة» ومحمد ظرمان «مساعد أول» وسزيبجاك «مساعد ثان» وسلمان فلاحي
الانذارات: تفاريس وحمد العبيدي «الريان» وحامد شامي «الغرافة»
الطرد: لايوجد
أفضل لاعب: يونس محمود «الغرافة»

النعيمي لا يصدق ما حدث

اتوري باق بالريان

المسلسل الدراماتيكي لم ينته بعد السقوط الرهيب أمام الغرافة



في الثامنة و50 دقيقة مساء الثلاثاء الماضي انفجر بركان في نادي الريان بعد رفض البرازيلي باولو أتوري مدرب الريان قيادة الفريق في الشوط الثاني من مباراة الفريق أمام الغرافة بالجولة السابعة عشرة للدوري بسبب رفضه على حد تعبيره تحدث علي النعيمي نائب رئيس نادي الريان مع اللاعبين داخل غرفة الملابس..

كل الأمور كانت تسير بشكل طبيعي حتى مع خسارة الريان 0–3 في الشوط الاول خاصة وان الفوز والخسارة وجهان للعبة كرة القدم، ولم يتوقع احد داخل الملعب او خارجه أن يلعب الريان الشوط الثاني بدون مدربه اتورى، وكان المشهد مؤسفا على مقاعد البدلاء حيث خلا مقعد المدرب نظرا لإصرار اتوري على عدم النزول إلى الملعب، وقام بالمهمة فريد محبوب مدير الفريق الذي تعامل مع الموقف بهدوء حتى لا يتحول الأمر إلى كارثة!..

قبل بداية الشوط الثاني حاول كل من علي سالم عفيفة رئيس الجهاز وفريد محبوب مدير الفريق حل الموضوع بشكل ودي من خلال التحدث مع المدرب وهو يجلس في غرفته المجاورة لغرفة اللاعبين بنادي الريان حتى لا يزيد الأمر صعوبة وتكبر المشكلة ولكن اتوري «ركب رأسه» واصر على التصعيد مؤكدا انه لن يقود الفريق في الشوط الثانى مهما كانت عواقب هذا الأمر ليكتب مقدمة للمسلسل الدراماتيكي التي شهده الريان اول أمس وتضمن أكثر من مشهد في السطور التالية.

المشهد الاول

خرج اتوري من الغرافة رافضا تحدث علي النعيمي نائب رئيس النادي مع اللاعبين داخل الغرافة، وواصل النعيمي كلامه معهم عن اسباب ما حدث ولماذا الخوف من الغرافة في هذه المباراة، وفضل النعيمي عدم التحدث مع اتوري مرة أخرى لان موقفه كان غريبا واصراره على عدم قيادة الفريق اصاب النعيمي وزملاءه من اداريي الريان بالصدمة خاصة وان النعيمي لم يتصرف بصورة غير مقبولة وأيضا لم يتدخل في الامور الفنية.

المشهد الثاني

قمة الدراما حدثت بعد ذلك في غرفة اللاعبين وبعضهم من اللاعبين لم يعرف ماذا حدث، وامام عدم وجود من يتحدث معهم في غرفة اللاعبين اضطروا إلى النزول إلى الملعب مبكرا قبل موعد انطلاق الشوط الثاني لدرجة انهم وقفوا في وسط الملعب ينتظرون لاعبي الغرافة الذي اخذوا الوقت القانوني في غرفة اللاعبين ولم يدر بخلد اي منهم انهم سيلاعبون الريان بدون مدرب في الشوط الثاني.

المشهد الثالث

هذا الموقف ترك انطباعا سيئا داخل النادي واصبح الجميع في حيرة مما حدث، واضطر علي سالم عفيفة رئيس الجهاز إلى النزول إلى الملعب للتحدث مع فريد محبوب حول شكل الفريق في الملعب، وهذا الموقف أكد أن إدارة الكرة بالفريق وقعت في مأزق غير متوقع، وكان الجميع ينتظرون انتهاء المباراة من اجل الوصول إلى حل مناسب.

المشهد الرابع

حالة لاعبي الريان داخل الملعب لم تكن تسر عدوا ولا حبيبا.. وكل منهم شارد الذهن وكأن لاعبي الفريق يتساءلون داخل الملعب «اين اتوري الآن؟» البعض منهم توقع أن يكون المدرب غادر النادي لمتابعة الشوط الثاني في منزله، ولكن الحقيقة أن اتوري كان يجلس يشاهد المباراة مثل اي مشجع من داخل غرفة المدرب بنادي الريان، ولم يتحدث معه احد طوال هذا الوقت حتى انتهت المباراة.

المشهد الخامس

بعد ذلك وفي مشهد غريب خرج اتوري مسرعا من غرفته متوجها إلى المركز الاعلامي بنادي الريان عقب سماعه تصريحات فريد محبوب مدير الفريق على قناة الدوري والكاس والتي أكد خلالها أن المدرب مريض ولا يمكن أن يقود الفريق في الشوط الثانى، وتقابل اتوري مع محبوب في الممر المؤدي إلى المركز الاعلامى وقال له «سأذهب لاقول الحقيقة»، وبالفعل دخل اتوري وسط دهشة الصحفيين الموجودين في المركز الاعلامى





حيث توقع اغلبهم عدم حضور المدرب بعد المباراة لأنه طالما رفض قيادة الفريق فانه لن يتحدث عن المباراة.

اتوري كان متحمسا للغاية وقال أمام الجميع جئت لاقول الحقيقة فقط.. انا لست مريضا وعدم وجودي مع الفريق ليس له علاقة بالخسارة من الغرافة بل على العكس يستحق الفوز ولهذا يجب أن اهنىء مدربه كايو جونيور على الفوز، ولكنني. والكلام لاتوري. اوضح انني تركت الفريق في غرفة اللاعبين بسبب تدخل علي النعيمي نائب رئيس النادي وتحدثه مع اللاعبين وهو امر ارفضه تماما لان غرفة اللاعبين من ضمن نفوذي ويجب أن اتحدث انا فقط في هذا المكان لانها مثل الملعب الذي اسيطر عليه، وانا اكن كل احترام للنعيمي، ولكن تعلمت على مدار 35 سنة اعمل فيها مدربا في البرازيل والبرتغال على أن التحدث مع اللاعبين داخل الغرافة من حق المدرب فقط!!.

كلام اتوري كان مفاجأة للجميع خاصة مع تأكيد أكثر من مسئول ادارى بالريان أن اتوري لم ينزل مع الفريق في الشوط الثاني لأنه يعاني من وعكة صحية، ولكن اتوري كشف الحقيقة، ورفض بعد هذا الكلام التحدث عن اي امور أخرى بما فى ذلك الخطوة القادمة له.

المشهد السادس

المدرب توجه من المركز الاعلامي عائدا إلى غرفة اللاعبين وقام بمصافحتهم لاعبا تلو الاخر وحرص على توديعهم مؤكدا انه لن يعمل مع الريان بعد هذا اليوم، وانتشرت اقاويل بانه ايضا تعهد برد كل المبالغ التي حصل عليها الفترة الماضية إلى الريان.

هذا السيناريو يصلح ليصبح فيلما مثيرا لأن الجميع تركوا فوز الغرافة واحتلاله صدارة الدوري واصبح الحديث في الشارع الكروي القطري على اتوري ورفضه قيادة الفريق وهل علي النعيمي نائب رئيس الريان على حق أم العكس، وأيضا موقف لاعبي الريان انفسهم كان غير واضح حيث انقسموا على انفسهم ما بين مؤيد ومعارض لموقف اتوري، ولكن في النهائي خسر الريان المباراة وظهر بصورة مؤسفة لا تليق بفريق ينافس على التأهل إلى المربع الذهبي في نهاية الموسم كما أن الجماهير كان معها كل الحق في مغادرة الملعب بعد الهدف الثالث ليونس محمود لانها ادركت أن فريقها بهذه الصورة لن يفعل شيئا لو ظل يلعب أمام الغرافة يوما كاملا، ولم تتوقع الجماهير أن هناك شخصا هاما آخر سيغادر الفريق في الشوط الثاني وهو المدرب باولو اتوري!

انشغال الجميع بما حدث كان محور اهتمام مسئولي الريان داخل مجلس الادارة استمرت الاتصالات حتى الساعات الاولى من صباح الأربعاء في محاولة للوقوف على الحلول المناسبة بعدما اصبح اتخاذ القرار معقدا بعض الشىء لان اتورى اساء إلى الريان والى الدوري القطري عامة، ولكن في الوقت نفسه لابد من تفسير ما قام به لأنه من المؤكد أن هناك أسبابا أخرى لم يتم الإفصاح عنها ادت إلى حدوث هذا البركان الذي انفجر بقوة في وجه الجميع ووضع الادارة في مأزق حقيقي.

المشهد السابع

صباح اليوم التالي للمباراة «أمس الأربعاء» عقد علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة اجتماعا مع أتوري بحضور فريد محبوب مدير الفريق وتم اللقاء في مكتب عفيفة بأكاديمية اسباير، وكان من المتوقع أن يكون أتوري أكثر هدوءا ولكن هذا لم يحدث حيث أصر على موقفه مؤكدا أن سيرحل من الريان وان القرار لا رجعة فيه مهما حدث لأنه يجب أن يتحمل رد الفعل على ما قام به عن قناعة على حد تعبيره للعفيفة ومحبوب اللذين فوجئا بموقف المدرب مرة أخرى وكأنه لا يريد التوصل إلى حل، وعلى الرغم من ذلك حضر أتوري مساء أمس إلى مقر النادي وتابع مباراة الريان أمام الغرافة بدوري الرديف وبعدها كان الاجتماع الأهم للإدارة مع أتوري لحسم الأمر بصورة نهائية.

المشهد الثامن

خلال الاجتماع الذي حضره علي النعيمي وعلي سالم عفيفة وفريد محبوب وأتورى كان النقاش حادا، وحمل نائب رئيس الريان معه خلال الاجتماع عقد المدرب من اجل تفنيد كل النقاط والحصول على حقوق الريان كاملة طالما انه يريد الرحيل لان من لا يريد الريان فان الريان لا يريده بحسب تأكيدات علي النعيمي قبل دخوله الاجتماع.

المشهد التاسع

اتوري مستمرا مع الريان.. خبر اعلنه مسؤولو الريان عقب الاجتماع وأن كل ما حدث من مشاكل تم حلها من اجل مصلحة الريان لان الفريق مقبل على كأس الاتحاد الاسيوى وأيضا كأس الأمير وكأس ولي العهد في حالة التأهل إلى المربع.

المشهد العاشر

لم يكتب بعد.. وستكشف عنه الأيام القادمة في قلعة الريان!!